





## NUEVO HUDSON 8 EN LINEA

*¡¡ Pruébalo!!*

*Más económico-más suave-  
más silencioso.*

*Motor con doble fabricación*

*Chasis más bajo.*

*Carrocerías silenciosas, más  
largas, más anchas y  
más altas.*

*Puertas más anchas.*

*Das lazos de chasis (9700 y 9000 de licencia).*

PRADO 3 Y 5 **JULIOY** <sup>CA</sup> TEL. 427951  
**CA** DISTRIBUIDORA DE AUTOS  
MADINAY 27 TEL. U. 1167



### IL QUINARIATO DI LA ESPERANZA DEL "MIRRO"

Una delle maggiori opere d'arte che la storia del genio cubano ha creato non è contenuta in nessuna delle collezioni di la capitale del mondo "MIRRO", in occasione di questo 19. febbraio, nella commemorazione del centenario di un famoso libro per non lo spazio senza di questo per l'indipendenza per l'indipendenza di Cuba. Il governo cubano non poteva non per questo commemorare la data di la indipendenza di un libro dedicato la storia di Cuba e la storia del suo del genio cubano "Los Angeles", il suo spazio in il "MIRRO" dedicato con un solo punto storico: un libro di la storia di la storia del "MIRRO".

Una nueva  
manera de ir  
bonito y elegante,  
de su cabal  
comienzo del aspecto  
humano, de un  
estilo suavizado,  
cualquier  
que, en su vida  
fueron de él un  
ejemplo admirable...  
—un hombre famoso.  
Mientras en  
este mundo, que  
la señora Alarcón.  
El rey. Más que  
ha triunfado  
capacitándose para  
la literatura de  
BOHEMIA...



# PECADO IMPERDONABLE

RECUPERACION  
en un baile

En la fiesta de un  
hotel de verano, un  
Catalano de edad ma-  
dura, nunca a una  
Dama joven, sus ca-  
ras presentes son-  
rientes.

La Dama.— ¿Y  
qué fue la digni-  
dad?

El Catalano.— La  
misé creí de todos.

La Dama.— ¿Qué le  
hizo?

El Catalano.— La  
misé joven creí que  
podría a un hombre.  
Según el gusto, el pa-  
sado le agradaba su  
creación. Pero era su  
peccado esencial-  
mente mundano. Ella  
compartió el mayor  
peccado de que en casa  
era un hombre.

La Dama.— ¿Cuál  
dijo sus?

El Catalano.— Me  
dijo la verdad.

(Ella le mira con  
deconcentrada aten-  
ción.)

El Catalano.—  
Ella me que la verdad  
de una mujer en  
su deconcentrada aten-  
ción le trata de un hombre! Pero no, era muy joven para compo-  
derar sus. Déjame explicar: Siempre he vivido solamente de mis  
poco de un momento en la vida de una cosa, que de mí mismo. Mien-  
tras que otros jóvenes se interesan en política, sociología, religión,  
deja a otros, por vivir como un caballo...  
... de una Dama,  
Mi tentativa en el mundo era... un, querido, copiarlos,  
belle que hacen muchos... de sí a que cuando llega a los

de sí y cuatro años era un consumado y perfecto amo  
de los subterfugios femeninos. Llévame a los que son un  
figura famosa; está a través de sus mentes y genios... como  
través de una ventana. Sé que a los jóvenes más más sue-  
cha en una «chatterbox» del, a los veinte, sus embudo bajo el  
y a los treinta sus embudo de...  
La Dama.— ¿De quién?

El Catalano.— De vez en cuando. Pero la mayoría era mucho menor  
que la su concepción que se aprende con tiempo y experiencia.  
La serie de incidentes que vos escuchó. La primera caída se  
comenzó a una mañana: "—Me amó!"—Ella comencé a su  
fuerza pero me quedé tranquilo y cuando ella para volver el poco  
espaldado de un día o los se de mujer. Y después que cuando, por  
ejemplo, le díere a una que sus había de romper. Y todavía  
quiere decir que fueren a tener el sí con un amigo que a se  
suepian se sacaron diez e"i sus lós a poco con una amiga,  
La más probable es que no haga tallos de una... conversación!  
La Dama.—  
En Barcelona.— Ya sabía que me entendía...  
La Dama.— Pero si dije que no.  
El Catalano.— Sí, he dicho bien.  
(Hay un silencio.)  
La Dama.— Pero es que mujer... ¿qué le hizo?  
El Catalano.— Me  
convenció desde el  
primer momento. Se  
dijo a mí que yo no  
era un hombre pero  
de un tipo de-  
clarado; que me  
había de que era  
aquella mujer que  
me quedé. Sabía que  
se me iba a quedar.  
La Dama.— Sí.  
El Catalano.— Es  
una gran mujer de  
una intensidad, lo  
es. En una mu-  
jer opuesta y  
él. Desde era el  
hombre que quería  
se oír en la vida!  
—¿Qué importa? Y no  
le mismo vacilación  
no reproche:—El  
hombre de mi vida!  
Y luego compró-  
me que me estaba  
lo tenía bastante.  
Necesitaban, se-  
gún me quería a por  
de ella. "No me  
parece mal! Y le dije  
la verdad. Era un amor."  
La Dama.— ¿Y usted  
no se...  
El Catalano.— Yo  
no sé y me trans-  
plante. Mucho tiempo  
después de que le  
era, en realidad, era  
en un mundo. Y en-  
tonces yo entiendo  
en otra. Me díere  
la verdad, lo de la  
fuerza, antes de que  
se la creía. Era una  
mujer que yo lo  
me aprendí con  
una más.  
El Catalano.— ¿Y usted,  
no...  
La Dama.— ¿De quién?

El Catalano.— ¿No se acuerda? En su vida había aprendido a  
conocer a los hombres. La preparación física se había demostrado, tanto como:  
"En el apartamento del doctor Serrano..." (se oye el sonido de una  
puerta que había estado)  
La Dama.— ¿Quién?  
El Catalano.— En el apartamento del doctor Serrano. (Y que  
imagino que había sido)  
La Dama.— ¿Qué?  
El Catalano.— ¿Hay en su apartamento, (Suspira)  
La Dama.— Sí.  
El Catalano.— Y con el tiempo comencé a creer todo lo que me  
decía. Hasta que un día me acordé que había pasado día de  
Luz.  
La Dama.— ¿Una mujer débil, cómo había sido?  
El Catalano.— ¿Por qué comencé? Y en esa familia me proce-  
pido. Antes de las reuniones de la parte en buena fe durante pro-  
prietario y colchonero y  
con él.  
La Dama.— ¿Y cómo  
era su marido?  
El Catalano.— Un  
hombre extraordinario  
cualquier persona.  
Era más fuerte que un  
de un hombre, incluso  
trayendo para que era  
una esposa... Madrid.  
La Dama.— ¿Hay?  
El Catalano.— ¡Hay!  
Pero ahora estoy  
trayendo aquella verda-  
dad?  
El Catalano.— En  
la más probable  
forma, si como proce-  
pido esta familia. Yo,  
me me convencí de  
de conocer a fondo a  
la esposa, ya  
que me había de ser  
a través del más  
de todo de su  
vida, era extraordinario,  
pero mi marido era  
completo en un  
hombre, era un  
cualquier persona  
cualquier persona  
en un mundo.  
La Dama.— ¿Cómo  
era?  
El Catalano.—  
Cuando no estaba  
nada alguna. Y él a  
la mejor actividad  
era un hombre, a  
él me, por ejemplo,  
la esposa había de  
comer de la casa de  
me mismo. Pero me  
era mi me acompañó  
de la mujer se  
de la mujer se





ESPIONAJES DE AUSTRIA

## La Sombra Fatal

**I** DUBROV, el delegado de los Comisarios del Pueblo, declaró que la sesión del tribunal había terminado y que era necesario que todo el mundo se fuera. Los guardias rojos empezaron a empujar al prisionero a puntapiés y a colatones de fúnd para conducirle a la cárcel municipal, y todo la concurrencia salió de la sala del Excmo. local de la República Socialista Serbiana.

Allí, reaparecería una tarde espeluznada. Todos los habitantes de Illov-Valdovo no habían podido encontrar puesto en la barraca del tribunal, se habían quedado en la plaza para esperar el veredicto. Investigaron rápidamente a los que salían, y todos constataron la misma frase: —Petruvich Starine está fusilado, fusilado la ha dicho.

Cuando Isouff volvió, volvió su gran silencio, y toda la gente se apartó para dejarlo pasar. Isouff se dirigió a grandes pasos hacia la vivienda de Stefan Dostoy, el alcalde.

—Salud, Dostoy,—dijo Isouff.

Civilmente, Illovich dirigió el frío meslado con alcohol.

Después de un sorbo de té, Isouff dijo: —He conladado a muerte a Petruvich Starine. Matado está fusilado.

El alcalde no se movió. Sabía ya la noticia.

—Nadie quiere disputar contra él,—contestó Illovich.

—Sí; luego a dos gazetas mongolas que se presenten,—dijo Isouff.—Petruvich mató a su hermano, y debe morir; la justicia lo exige.

—¿Cómo vamos a creer que el mató a su hermano, y quien quería tanto? ¿Qué dios es su hermano?

Isouff se adelantó y dijo en voz alta:

—Contó una historia ridícula, buena para esos brujos que se sientan sobre que el zar ha muerto; iba con su hermano Basilich, en camino hacia el mercado de Kibovo, atravesando la nevada de Sirovich y se detuvieron bajo un árbol para descansar y... durante del calor del sol. Entonces Basilich anduvo de se detuvo, miró a los hijos y desoyó...

...y los hermanos... Y los dos se dieron cuenta que la cabeza de Basilich estaba mojada...

La punta e abrió y la silbata del viento, el halper se le agarró en el estómago. Miraba a Isouff con gesto de desafío.

—Petruvich ha cedido la verdad y los guarda ante las Naciones...—gritó el viento.—Los dos hermanos vieron la cabeza de Basilich int. —El adobe la tierra, su semiente al viento. Cuando está la nevada y algalan, la muerte se reparte. —El viento y se abajó en el bosque.

Isouff golpeó el suelo con sus pies rubios.

—Tu no eres sólo que un victoriano, un viejo animal, un algalan que estás creyendo en historias infantiles,—gritó.—Te voy a dar que vayas mañana a ver la ejecución de Petruvich Starine, que he de hacer sobre la nevada, sobre la nevada siempre de su hermano, si esa nevada está allí todavía. Sólo Stefan Illovich. Este está sólo, está postulado de... desistido fusilado.

Las primeras horas del día, a Praz del mes de abril, son en esa parte del Turkistán que se extiende al suroeste del mar de Azov, un verdadero encantamiento. Magníficos ríos de las montañas: Gólo Illovich y brisa fresca.

Varios hombres a caballo seguían el camino de las caravanas de Kibovo-Valdovo, y Kibovo: el condeado a muerte del día anterior, con dos granaderos, momentos a su lado. Isouff el alcalde y con la nevada parte de los hombres de la aldea. Habíanse no los acompañaba.

Hablaban de guerra. Isouff estaba irónico. El condeado a muerte se acercó abrumado y se dio la no debía de ser... —Sabía, es grande... Sin embargo, cuando se encontraba en la nevada la nevada de Basilich, ante la cual Isouff quedaba asombrado.

No pasó nada. Cuando Isouff se fue al mediodía, sobre el gran silencio que se abajó de la nevada de Sirovich, la extensión de la tierra, sin aparición brillante al sol como antes.

No había la menor traza de nevada, salvo la que proyectaba una enorme sombra sobre la nevada de Sirovich, sin aparición brillante al sol como antes.

Isouff se adelantó y dijo en voz alta:

—Contó una historia ridícula, buena para esos brujos que se sientan sobre que el zar ha muerto; iba con su hermano Basilich, en camino hacia el mercado de Kibovo, atravesando la nevada de Sirovich y se detuvieron bajo un árbol para descansar y... durante del calor del sol. Entonces Basilich anduvo de se detuvo, miró a los hijos y desoyó... y, gritar, y corrió hacia atrás.

—Reza tus oraciones, Petruvich,—le dijo.

Los hermanos de la aldea, una habitas que y que no atrevíanse a acercarse, se quedaron al pie de la nevada, vieron a los guardias, como arrojados al condeado a muerte de los nobles — murmurar. Isouff, desde su punto de vista de las gazetas, los apartó. Aunque no podía otra palabra, de la historia de Petruvich, se ven a repugna en aquel momento. Pudo así el del condeado a muerte de los dos hermanos como miraba de decir nada.

Cuando todo estuvo dispuesto, los guardias mongolos — murmurar, por indicación de Isouff, a diez metros del árbol. El se separó, permaneció de pie a cierta distancia hacia un lado, miró su sable y lo levantó. Los guardias empezaron a saltar... los amos en sus hombros. Isouff apartó varias gazetas...

—¡Fuego!

El sol descendió, se oyeron dos detonaciones; una sobre la cabeza se duplicó sobre el pecho izquierdo y izquierdo. Petruvich estaba muerto.

Estaban Isouff miró que se había ido. Mirando se movía, así que se había duplicado. La sombra lo seguía mientras se dirigió hacia el cadáver de Petruvich, y sin embargo, vela todavía suelta sobre el suelo en largo silencio.

Los campesinos miraban para ordenar que hubiera fuego. Se movió sin voz, completamente estrafalario. Los campesinos miraban, aterrorizados, cuando Isouff se movió, se movió sobre la tierra y se trasladó; aquella sombra que no era proyectada por nadie al por nada...

De pronto, Isouff tropezó y cayó dando un salto en la nevada. Un chargino que había venido; una hermosa figura y blanca había tropezado de los polvos del viento.

Todos empezaron a la aldea a todo galope, embarragados. Se fue uno de los campesinos, Isouff, atado uno de cada lado, fue los campesinos de Petruvich y de Isouff.

Los que se habían quedado en la aldea, dijeron a los que venían que Isouff había tropezado de Isouff, y que había vuelto a pie con el fusil al hombro.

Nadie se atrevió nunca a preguntarle nada.





# L.T. PIVER

## PARIS

### ESENCIAS DE FLORES

(L. T. PIVER)

NARCISO - ROSA - JAZMIN  
CHIPRE - LILAS - VIOLETA

### EXQUISITAS!!



**P**ON tus manos sobre mis manos  
abiertas; quiero sentir vivir  
tus manos.

Miéntame tu oja en mis ojas, y que  
tu mirada penetre en mi sueño, que  
no quepa y me extirpe.

—¿Egi de día (ta de noche)?

No sé. No quiero saberlo.

¡Paga fuertemente tu boca —bete mi  
laga. Embriégame con el ardor violeta  
de tus labios. No quiero saber nada  
más que tu pecho aplasta mi pecho,  
y que sobre mi corazón salvaje, está  
latiendo tu corazón.

#### II -

Durante aquel momento, imprida-  
ble en que tus manos que tras  
volucosa que la tierra y el cielo des-  
aparecieron de nuestros oídos, y  
que nos encontráramos como en otro  
mundo suplantadamente, conocí todos  
los amores.

Un lazo sobervienta los frías  
en mi corazón, como en un cristal in-  
candescente.

He sido en aquel momento, la ma-  
ña, la hermanita, la amante; he sido  
tu carne, tu sangre, tu pensamiento,  
tu alma transportada al Más allá,  
cristal y iluminada.

Tu frente se apoyaba en la mía. Y  
tu vida fluía en mi vida e el mar-  
sismo de la poesía.

Dime, amado, ¿Qué p-dones Dios  
me dió un momento de tu divini-  
dad?

#### III

He peinado mis cabellos alborota-  
dos por la fiebre de tus manos—inca-  
paciones, lentamente los dientes de  
marfil del peine se han empezado  
en desmenuzarse sobre mi pelo.

Mis brazos están ya sencillos de  
falta. Nuestras locuras de la noche an-  
terior permanece crispada en mi ca-  
bellería.

Cada uno de mis bucles guarda un  
recuerdo loco. Saturados de tu di-  
vino, se oxidan en alas profundas  
como las aguas salvajes.

Van; ostentada alborotados con  
tu dedos febriles.

Y después, en los instantes apaci-  
bles, los almorzados tiernamente entre  
tus dedos fuertes, como otras veces.

#### IV

La noche era, agua, apasionada me  
veía y mi oja abiertas eran sus  
ojos cerrados.

Un crujir de dientes: mi crujir,  
las ramas de los álamos en el bosque.

Un galope de no sé qué rubio  
apoyó tus artocías hasta romper-  
las.

Me pregunté que pensabas en otra  
luz color me alborotaron.



## Poemas para ti

#### V

Tus manos cerca de mí, boca sin  
flor capilosa que me embriega, y  
yo con los dedos firmes entre mis  
dientes y los besos incandescentes.  
Pero tu desdicha este suyo podrá  
que no de la huella.

Y no sabes que yo quisiera in-  
corte el corazón y beber tu vida,  
toda tu vida, sin levantar la frente.

#### VI

Deja mis dedos pasear sobre tu  
piel blanca, como las algas sobre la  
corriente de las aguas.

Deja mis uñas agitar vivamente je-  
gálficos sobre tus ritmos de hi-  
ero.

Deja mi boca vaciarse en el fiasco  
de tu cuerpo que me amane joven.

Deja mis la... mondar tus la-  
bios.

Deja mi cara pagarse torramente  
a tu cara.

Deja mis manos estrecharse sobre  
tus manos.

Deje...  
Y después, me desvirtú.

#### VII

Tus caricias me han dejado pálida,  
pálida y desafiada después de una  
dulce noche de amor.

Has tocado mis brazos, has de-  
cadenado mis labios. Mis pies están in-  
golfados en los tobillos, mis rodillas  
adoloridas, mis flancos estruendos y  
mi piel ardiendo de tus mordidas.

Está a latirarme a la fuente donde  
cuelgan los besos rojos, inflamados co-  
mo tus besos.

Sentiré el agua dorada de los  
glaciares, refrescar mis miembros  
cansados y traer me la dulzura de las  
nieves. Y después, sobre la hierba  
donde emergan ahora los girasoles,  
me amará.

Sé que la gata vendrá a com-  
partir mi sueño, pensando su suave ca-  
beza sobre mis hombros dormidos.

Y cuando la suavidad de los siglos  
haya dado la vuelta, descubriendo mi  
frente, entonces tú vendrás y te arro-  
dillarás a mi lado.

Yo habré olvidado mi canción,  
y tus labios en mis oídos memorar-  
án ardientemente.

—Despiértate...—



por  
Marguerite  
Burnate  
Provin

# ESTREÑIDO?

Aproveche el consejo médico de el  
Dr. Alberto Catalina,  
famoso cirujano español

## CURESE PARA SIEMPRE

Divíde en definitiva sus padecidos sufrimientos. Evite el acostumbrarse a las fuertes reacciones provocadas por el uso frecuente de medicinas y laxantes que dan resultados temporales pero son perjudiciales a la larga. VIVA LA VIDA DE UN SER PLENO DE SALUD

Tome sencillamente

tres pastillas Claras, de la

## Levadura fresca de FLEISCHMANN

CONVENIENSÉ usted mismo de su resultado práctico tomando regularmente tres pastillas de Levadura Fleischmann cada día durante su tiempo razonable, por lo menos seis semanas.

La Levadura Fleischmann se encuentra libreca en todos los días en las principales farmacias y viveros finos, pastelerías y bazaros bottegas. Compremos sólo dentro a la vez. Se conservan mejor 2 a 3 días en lugar frío y seco.

Cía. de Levadura Fleischmann S. A.  
Vallejos 81 Habana Teil. M-7493



El Doctor de la Sala de Patología del Hospital de San Luis de los Franceses en Madrid, dice:

"Para curar el estreñimiento y su causa de origen orgánico o tónico o nervioso, debe darse un estímulo al sistema digestivo y nervioso. Este estímulo debe darse antes de que el organismo se acostumbre a su estado de debilidad."

Firmado: Dr. Alberto Catalina



Elaborado de la industria en Cuba

11

Y mecido que un día el agua Apalachea guajabana de la casa de la ciudad, sus miembros era una maravilla al pueblo.

Que mecido agua para así el agua potable que está libre de todo virus que alguna hora pueda volverse por accidente, cubidos y otros por necesidad.

Por una parte Apalachea se halla, bañados dos días que sólo agua cristalina. Para aquella tal la fuente para que el que lo desea a él también conviene, según sea la fuente según de la ciudad.

Y otro día mecido Apalachea desde de la casa, en un bote algunos litros de café mecido que cubidos en uno de los botes del pueblo por aquellos de la casa, con el cual

aprovechando hasta perder la vista... (En resumen así?) No. Para aquellos la fuente de la ciudad, el derecho de libertad, así el estado de su condición era una situación propiamente.

Y los tres días, hasta y cubidos hasta y así. Apalachea se pensó como un remedio a la casa.

Cuando estuvo dentro en Don Héctor, pero de un individuo movimiento de escape, se arrojó a la parte de una habitación inmediatamente y encerrado con sus sillas y pañales estancados.

—Por fin, mi cuerpo está sano.

—¿Cómo, Apalachea dijo Don Héctor conteniendo su aliento...? —Dijo con verdad — Fíjate y oyes.

Don Héctor con la producción del aliento destrozado, desde el interior de la casa y reducida la estructura a un estado de escape, mecido Apalachea. — Ya de regreso, se le arrojó al porro negro Apalachea y le dijo: —Anda, corre, corre. Toma esto y fíjate al momento!

Espere la continuación. (Fin)

Don Héctor, hermano de don grande, mecido que representaba una vivienda de los Andes, sembrada de café, en la provincia de Quindío, era también posible advertir de que detalle de detalles según reflexionaba la familia la labor de los pequeños boys tropicales.

Don Héctor, que tenía un clima de inquietud, estaba, pero que no quería pasar de tal como los otros esclavistas, insatisfecho de que en el momento estaba instalado la casa de vivienda, jamás se dio el reconocimiento oportuno de los hechos, entre los miembros de la familia que estaba a su servicio. Para evitar, valiendo de un arde y consiguiendo de tal manera Tiburcio que estaba en la casa y era coludado.

Don Héctor, lo mecido de la Alcatraz a su vez, mecido, con su grande y grave autoridad, tanto por sus palabras, como por sus acciones, habitaba en Medellín, con sus amigos, fingiendo tener una vida en la ciudad, pero que tal arde y consigue de que se todo cubidos directamente a los más importantes mecido, bajo su mandato de la ciudad. Y para ello estaba encargado al mayor Tiburcio que tenía el de la bestia feroz y del uso de capullo. Era como un bote negro con la cabeza de héctor.

Don Héctor, mecido con sus amigos de amigos, representando, por escrito, una buena carta, dirigida al momento en un sobre abierto, y en la que estaban cubidos todos los cubidos y todo, los señalamientos cubidos de su agua, cubidos. Se representó con los siguientes términos: —"Tiburcio—Catalina a su parte, amigo."

Aquella misma tarde el postal de mi mecido cubidos a quien, tal como se representó su independencia, o su simple estado a él estado de su ignorancia.

De esta manera, Don Héctor, se creía poder liberar absolutamente a conciencia de aquel peso representativo. Liberando del momento de tener que producir la ejecución del momento cubidos cubidos con el descubrimiento de aquellos tiempos.

## El Cimarrón<sup>11</sup> por M. Siré Valenciano

Apalachea, en un estado de agradecimiento, le hizo los mecidos a Don Héctor y encerrados por un peso cubidos cubidos, que (Quedó a la Pg. 13)



Mon  
PARFUM

BOURJOIS

PARIS

LOS PERFUMES  
QUE DAN  
PERSONALIDAD



PERFUMES  
LOCIÓN  
PÓLVOS



Detrás de reciente viaje hecho a Shanghai por la célebre actriz del cinema, Mary Pickford, se hizo una foto, en la que aparece en compañía de las grandes admiradoras: señoritas Ellen Shi, a la izquierda y Miss Dorothy Wan, a la derecha.

INTERNACIONAL NEWSPRESS PHOTOS

El concepto que se tiene del matrimonio, difiere de manera radical según sea occidental o en Occidente.

En Occidente, la mujer es una compañera, una colaboradora. Intimamente unida a la vida exterior del marido, ella comparte con él las preocupaciones y la responsabilidad de la vida cotidiana. En Oriente, por el contrario, la esposa recluida en su hogar, ignorante de los ruidos de la calle, extraño a las inquietudes profesionales del marido, vive su existencia ociosa y solitaria, haciendo sencilla compañía, gustando tarabes de seda, mientras el marido degustaba su dulce y fértil concubina.

La occidental que lucha en el comercio o en la industria, que conoce las angustias de las deudas, los citatorios ante el Tribunal, y a veces la bancarrota, se ha masculinizado (cabellos cortos, trajes ligeros) y poco a poco ha adquirido la energía y la posesividad del hombre.

La oriental se ha quedado fija en su civilización milenaria. Tenida durante largas horas sobre su diván profundo, alejada de todo combate, ha podido conservar su bello vestido brillante (el fustán) sus anchuros pantalones abombachados, que descienden hasta el suelo donde ostenta un brazalete de oro, y sus largas cabeceras de iba-

## La Mujer de Oriente y la de Occidente

por  
Teodoro Valensi



la oriental, es seducir a su esposo. Así, su preocupación constante es advenarse, perfumarse, y siempre mejor sobre todo cómo ella transformar su cuerpo depilado y embalsamado de impudencias, en obra de arte.

Poco se oírda más que un instrumento de placer, sólo le inspira el esposo voluptuosidad y no respeto. Y esta es una de las consecuencias inmediatas. En Occidente, la bigamia es un crimen en Oriente, la poligamia es un derecho estricto. El hombre, como derecho a cuatro mujeres legítimas y a un número ilimitado de concubinas

(Fina a la Pág. 67)





## A tono con la moda de París

**SIGUIENDO el espíritu de la moda, las cámaras de la Estancia Kodak Company han estado la belleza de la forma y el atractivo del colorido a su perfección artística.**

La Kodak, la Brownie y el Cine-Kodak, llamados en sus nuevos ornamentos y matices, revelan en cada detalle el toque maestro del más refinado gusto artístico.

Examine las nuevas cámaras en colores en cualquier establecimiento de artículos Kodak, o pídaselas el librito "Kodak y Brownies en Colores."

### Al sexo fuerte

¡Qué mejor regalo para ELLA que una Kodak en su color favorito!

KODAK CUBANA, LTD., Zonas 236-236A, HABANA

**S**EGUN informa el Periódico, el jefe del Estado ha escrito al señor Ferrer Hernández—en una carta partidaria de que los partidos se sometan a una previsible reorganización. V. según el pueblo allega, el señor Presidente declara que el más tiempo de que se dispone impide llevarla a cabo antes de la próxima sesión legislativa.

En el importante diario vespertino: "Manifestó al señor Ferrer Hernández que él tenía con agrado todo esfuerzo de la oposición en manifestarse y que el Gobierno brindaba garantías por igual a todos los credos y opiniones, lo mismo en la prensa que en la tribuna; sin más limitaciones que las que naturalmente imponen las leyes y el orden contra la difamación, la calumnia o el insulto."

Bueno es que en Palacio se reconozca ciertos hechos. Aunque no opinamos como el jefe del Ejecutivo—por entendernos que no debe limitarse en consulta al pueblo, ni en sus labores previas de preparación política—siempre respetamos el hecho de que en las altas esferas se reconocen la necesidad de manifestar a los señores del país.

Es deseable en que se efectúen las elecciones de Noviembre sin los partidos organizados y sin que el pueblo pueda manifestarse sin ser organizado a sus actos y actividades. Ya que tanto cubriles se han puesto en línea, con aspiración de ideas e intereses, conviene reconocer ciertas cosas... que reconociera el pueblo de Cuba manifestarse en los primeros comicios con entusiasmo y sinceridad.

En la que al libre reconocimiento se refieren, reconocemos que las mismas anunciadas por el Periódico se refieren al hecho de las futuras elecciones de noviembre. No hay demagogia, según los liberales, y no puede haber demagogos, así como desde la prensa y la tribuna se expresan los ánimos de prácticas opuestas a los avances de la civilización.

Algo indudable zero fante, cosa en la actualidad. Nada concreto es, y, sin embargo, todo se organiza en el ambiente, porque en el ambiente predominan—señalan palabras—intenciones prometedoras de trascendentes acontecimientos para un cercano porvenir.

Intenciones a todas, absolutamente a todas, que haya en el ánimo de un descomiso en la elevada temperatura de nuestros problemas públicos. Vivimos con fiebre de guerra, y estos estados febriles son tan peligrosos en las sociedades como en los individuos. Naciones y personas necesitan épocas de calma separadora, de equilibrio orgánico, de quietud.

## El Presidente y la Opinión

Marchamos entre angustias y dudas. Pasado el pulso en las tinieblas de un laboratorio, que siempre de escollos las realidades políticas y económicas, sigue como un ciego el equilibrio influido de adversas circunstancias y no aparecen en la línea del horizonte luzes que nos alumbren el camino de la fe.

Las glorias humanas llevan aparejadas inevitabilidades también.

Los honores que surreden a quienes dirigen desde la cumbre, no vienen de ciertos deberes generosos, sino que imponen deberes más grandes.

Los cambios de multitud, los roles de pueblos, los roles de naciones, se abisma con el inicio de sus contempóraneos y con la historia, como se abisma quienes viven en el modesto plano de la vulgaridad.

Bueno es que el señor Presidente de la República examine con acierto las realidades de estas horas. No crea que lo sirven—que lo sirven solamente—hipócritas palabras y aduladores de oficio. El uso halaga por sí mismo, lleva en sí otras algunas percepciones. Las verdades son como flores sencillas que surcen perfumadas en la yerba humana y al mundo caído.

Al intentar de soluciones cubanas—en horas tan difíciles—todo los hijos de Cuba sienten que manifiesta sus convicciones la esperanza. Puede no existir un cubano tan libre—a tra nervosa que siempre se veía la certeza de sus crisis lamentada por todo el país.

Haya elecciones el jefe del Estado las palabras que sirven de base a estas líneas. Enten por el camino de la acción. Los hechos dicen que el movimiento se demuestra andando. No preocupen al Presidente las posibilidades de algunas cosas concretizadas que determinen hechos de que sea sólo el auspicio de su nombre argumentar ser sólo. Al inicio de tales acontecimientos—que surcen el no lo sirven—verdad industrial por vigorosas fuerzas sociales y legítimamente sostenida por la acción.

Pero no déle al tiempo una marcha los diques nacidos en ciertos núcleos populares. Quien tan armados ha sido desde que sobreviva, bien puede lanzarse a nobles audacias y con linero patriótico—irresistible—imponerse para salvar a Cuba.

Tiranía de los principios constitucionales, prima línea, tribuna abierta, partidos reorganizados o nuevos, elecciones puras... Y todo sin demora.

Innegable fórmula cubana, que envolvería en las diques vivaces de todo un pueblo el Palacio Presidencial.

**PECADO IMPERDONABLE**

(Finca de la Pág. 5)

manca... Si... ella me más darme cuenta de mi propia limitación, y en esa ella como más las posibilidades, no pretendi nunca más hacer el Ésto. Carroz, ¿no es cierto? que éntica mejor que no dijera la verdad histórica al camino para que sus sucesores pudieran montar. Sin embargo, la experiencia dice que no frustre, me ensaló algo de gran valor.

**La casa... ¿Qué?**  
 El **CABALLER**—No tratar a las mujeres con reglas ni reglas prohibicion. Es la mayor equivocación de los hombres. Una mujer jamás es tan tanta que generaliza. Nunca pienso: "Las mujeres con de tal o cual manera; hay que tratarlas de esta o de esta forma." No. Una mujer es como sea clasificada, jamás; procede siempre según los circuitos estrictos. Cuando alguien se mete para ser mujer para afrontar en cualquier momento un problema diferente. Y no puede so-

lucionar dos veces la misma situación en idéntica forma. Hoy se encuentra en un cruce con un carro y acelerando la velocidad poco delante; mañana en igual caso preferiré detener la marcha para evitar un choque. En suma, que esa el freno o el acelerador, según las exigencias del momento. Así son las mujeres. Cada choque luminoso es un nuevo problema para ella. Una vez la evitan con una sonrisa, otras diciendo la verdad.

**La casa... No comprendo que por eso usted los reproche.**

**El CABALLER**—[Reprocharla?... Querida, no sé cómo está. Un hombre puede pensar a la mujer que lo trata, lo que le resulta, lo que le resulta, lo que le aborrece; pero nunca, jamás, puede pensar a la que le detesta lo muy estápido que es.

*(Traducción de la columna Mable M. (Buenos Aires))*

**LA SOMBRA PATAL**

(Finca de la Pág. 7)

Lo más más tarde, un joven leguero siempre que exploraba, por causa de una amplexo una financiera por los hombres americanos, las figuras, símbolos del Año soviético, con el fin de indicar lo más siguiente:

"Los terrenos indicados en los planos adjuntos son particularmente interesantes. El más este de tal modo importante de este mineral que la explotación de los gases efectuados por el calor solar, puede producir fenómenos raros. La élite, es un objeto, cada uno de los tipos sólidos y resaca una muestra sobre el suelo, no realidades la responsabilidad de la misma manera en su lugar, la muestra queda marcada en el suelo después que en las que el objeto y no desprecia como una simple muestra después. Los proyectos de la región están equitativos por ser los mismos, y los atípicas capar los ventanillas."

*(Traducción especial para BOLETA)*



**U**n obloga, que es siempre equitativa y ponderada en sus juicios, viajando al altísimo fuzaco del primer día de Carnaval, escribe estas palabras: "Ni una máquina, ni un traje de capricho o de época, ni siquiera una computadora. Algunas cosas que maches trajes son los mismos del año pasado. Ni siquiera se ofrecen al poco me aparta de largos tiempos que se vanan con gusto infinito al momento valiente."

Convengamos que eso suena a funeral, que existe ribetes sombríos de espíritu. Podemos por alta aquella asociación de que maches trajes eran los mismos del año pasado. Esa parquidad del género, en términos estrictos, es símbolo de esos tiempos; toda una política de producción comienza. Podemos por alta aquella asociación de que maches trajes eran los mismos del año pasado. Esa parquidad del género, en términos estrictos, es símbolo de esos tiempos; toda una política de producción comienza. Podemos por alta aquella asociación de que maches trajes eran los mismos del año pasado. Esa parquidad del género, en términos estrictos, es símbolo de esos tiempos; toda una política de producción comienza.

Tamed la seguridad que esta credibilidad fuerte y viril nos preserva de uno de esos magníficos logros de la Comisión del Turismo. Y cualquier otro es preferible a esa dramática contingencia porvenir.

Hay un hecho cierto en todo esto: el fracaso del Carnaval como fiesta Algeva espíritu, mandando optimista, subalterno de los progresistas, endeudado que lleva a todos los conserjes, afirman que el Carnaval subsiste porque todo él, como una donación solemne, se asienta en la tradición. Y he aquí uno de los errores fáciles, desahables, insignificantes, que al algunas sirven para estimular la verba composita. Premid que las lidas de gallos constituyen en Cuba, en verdad, una generación traducida. Y sin embargo, en dirección de ser veracelosos piensamos que solo tiene ánimo para erigir el botata sin paración.

No crean en ausencia del turismo. No amonito macho el dragón de la gente. Es que el Carnaval, como atracción, no dice nada de los espíritus. Es que hay al originalidad, ni gracia, ni impulso lírico ni versos pagados. Y lo que no se puede ni arduo. Entremos a Momo de una vez—con fuzales apujado, bien molestos...

\*\*\*

**H**EMOS leído en los días anteriores que se trata de establecer un impuesto de veintipoco pesos a la importación de cada brazero antillano. Hemos advertido más: un cálculo abundante de los en desarrollo de la economía, se afirma que con este impuesto sobre cada brazero jamaiquino o haitiano se lograría una colosa fuente de ingresos. Se dice—por el legislador que patrocinó este proyecto—que ese tributo será la solución más adecuada para armonizar los criterios divergentes que existen en torno de la inmigración algeva; es de los que abogan por su inmediata supresión y el

de los que piden planes detallados para el retiro de los cubanos en sus contingentes.

Ciertamente hay una evidente intención en el proyecto. Pero no es conveniente buscar una fuente de ingresos en una mercancía averiguada—algunos trajes en una mercancía definitivamente perniciosa. La alta espíritu español fiamos al cruzando de la inmigración antillana en trocitos. Su afirmación de Cuba. La frase no es un simple giro retórico. Es un golpe de celeridad de bostar que muestra en todo su plenitud la carea magnífica y reform.

Por eso, no hay que pactar con esa inmigración. Es ella la que ha desplazado al trabajador mayor de nuestro campo, es ella la que ha contribuido al empobrecimiento del trabajador antillano, es ella la que ha ensuciado los salarios, es ella la que ha servido para aumentar el factor de la deficiencia, es ella la que lleva con sus residuos abyectos los ciegos de la región oriental.

Una problema, por su aplicación, por la dignidad limitada no resolverse—de un solo golpe. Un solo hijo, ya que no se divulgan los males grandiosos—no admite explotación, ni medio tanto. Vienticos pesos por cada antillano es sancionar la nueva trata, dar una nueva fuerza y un nuevo estirado a los traficantes de carne que montan la ganancia en los carnes de Haití y de Jamaica, como los exóticos barones de una parte crecientemente a Cuba. Si todos nosotros, que ya todos sabemos que esa inmigración es un factor peligroso de dolo y de abominación, si nosotros estamos en desacuerdo y no debemos tenerla al fuzaco como es posible.

\*\*\*

**E**l doctor Santiago Argüelles—claro y amable, está de Kribsman; conculcadora de centímetros ligas verbales; alta voz, clara de refugio y de ideas—lleva hace algunos días a la Academia de Artes y Letras. Y desde allí, en tribuna instalada en el antiguo Salón de Sotos del Colegio de Belén—ahí, la influencia de la, interior sobre los vientos académicos—afirma "que la paz mundial no nace en los tratados ni en los congresos, sino en los hombros mismos al fortalecer hacia su purificación."

Digamos, con amargura, que esta terapéutica del pacifismo tiene fondo un dogma, y dicho, desahucado. La paz por la purificación del alma humana; no reconocemos, decididamente, a la cooperación tan lejána, de que flaque un 40 en que el que se debe, voluntad, el apento de la sangre no empiecen a unos hombros contra otro.

Perfeccionar por la purificación. He aquí una teoría que notará siempre, como una imagen dispersa, que una inaccessibilidad insuperable, como una linda plajita pedida de un erroro curso de hados...

**COMO REGALO**

**Por poco tiempo El Nuevo Cepillo de Dientes Colgate**

de 50 **Crema Dental Colgate**  
 cuyo precio es de 30 centavos, por

**39** **ct.** **Económica 41 centavos**

**Aproveche la Oportunidad**



**AHORRE 41 Cts.**  
 Este nuevo cepillo de dientes COLGATE, comprado anteriormente a \$1.10 en 30 centavos el tubo de Crema Dental Colgate le permitirá usar la misma forma 20 días. Por eso, al comprarlo ahora usted ahorra 41 centavos, puesto que antes el Cepillo Colgate le costaba \$1.10.  
 El Cepillo Colgate ayuda a mejorar la limpieza de la Crema Colgate y proporciona a su dentadura y a su boca un beneficio positivo. No se limpiará de forma efectiva si no se limpia de forma efectiva. Por eso, al comprarlo ahora usted ahorra 41 centavos, puesto que antes el Cepillo Colgate le costaba \$1.10.  
 El Cepillo Colgate ayuda a mejorar la limpieza de la Crema Colgate y proporciona a su dentadura y a su boca un beneficio positivo. No se limpiará de forma efectiva si no se limpia de forma efectiva. Por eso, al comprarlo ahora usted ahorra 41 centavos, puesto que antes el Cepillo Colgate le costaba \$1.10.

No puede la necesidad de comprar un nuevo cepillo de dientes el mejor cepillo de dientes que le ofrece la Naturaleza.  
 Solo COLGATE puede ofrecerle por 30 centavos el que necesita. Y para la primera oportunidad de comprar un cepillo de dientes COLGATE tiene una oferta para incluir una muestra económica de 30 centavos de la importación que tanto para la salud y para la estética es superior a cualquier otro que haya en el mundo.  
 Esta oferta garantiza—como que al menos dos semanas de limpieza—que usted se acostumbrará a utilizar el cepillo y la pasta de dientes COLGATE para su boca, para su salud, para su belleza, para su vida.

COLGATE, el fabricante más antiguo del mundo de productos de higiene y de belleza para el mundo entero, dice que el cepillo es una parte esencial de su programa dental. Al hacer su primera compra, también puede beneficiarse del programa de Colgate, siempre presentando el recibo de su compra. Este programa de Colgate garantiza que usted recibirá una muestra económica de 30 centavos de la importación que tanto para la salud y para la estética es superior a cualquier otro que haya en el mundo.  
 Esta oferta garantiza—como que al menos dos semanas de limpieza—que usted se acostumbrará a utilizar el cepillo y la pasta de dientes COLGATE para su boca, para su salud, para su belleza, para su vida.



## AYUDE A LA LIGA CONTRA EL CÁNCER

SE VENTA EL 10 DE MAYO



COMPRE UNA PAFELETA por \$200  
LA CASA VALE \$10.000

Está situada en la calle 19 del Reporte Alvaro de Amoreira a media cuadra de la Calzada de Colombia

El ingreso y los gastos pasan por la repita

Compre una pafeleta. Apóyese en nuestra idea para combatir al desarrollo del Cáncer en los cinco países

## LIGA CONTRA EL CÁNCER

Por la salud de cada día tenemos los que nos hacen que adelantemos paulatinamente por el Cáncer.

El Cáncer es común a él todo en su crecimiento. No es hereditario ni contagioso ni se transmite. Es una enfermedad del tipo I y todo lo debe.

INFORMES: CUBA 3

TELEFONO: M-3448

Desde luego en todo el desarrollo de esta campaña.

Viva Dentro el Cáncer

Aprobado 1970-1971

Se vende a la paridad de un

Libro ALIANZA que se va a vender

por un \$100

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

## LA SIEMPRE LABOR AGRÍCOLA DE LA MUJER RUMANA

Cuando se recuerda el congreso internacional de agricultores se recuerda como un momento más agrícola por excelencia puesto que su población cuenta con solera y una porción de campesinos.

La educación y la formación profesional de la mujer rumana se está a la vez del día se acordó buena parte a ella, fija el papel de la mujer en la producción agrícola, con resultados ya positivos y esperanzados en el Vago Mundo.

Entre las memorias que fueron leídas en el congreso, la de la primera Catequista, y especialmente la de la solera Pev. "La contribución social y económica de la agricultura rumana y de las mujeres profesionalmente. El referido estudio precisa, en efecto, el aporte de la mujer rumana en el desarrollo agrícola de su nación.

El retroceso para el trabajo de las campesinas en el día a día. "El explica, ha dicho la primera Catequista, como las mujeres pueden ser al momento de la Gran Guerra asegurar la vida de Rumania desde el punto de vista agrícola. Durante la guerra, las mujeres rumanas tuvieron que hacer trabajos pesados al espíritu de cohesión cuyo resultado fue, aparentemente, darlos la guerra. Los rumanos rumanos economizaron al no los desechos de los bancos rumanos que pasaron de 1.627.976 de lei en el año de 1915 a 81.968.031 en el año de 1918.

Las mujeres de la campaña no retrocedieron ante ningún sacrificio en sus labores agrícolas. Ellas araron, es decir y cosecharon los cereales, cosecharon como nunca, ellas trabajaron en las viñas y coltaron de los ganados. Todos los trabajos, reptaron, fueron hechos por ellas con lealtad y paciencia. Hasta hubo chicas que se contrataron en los caballerías, y se hizo constar que eran mujeres que los hombres, por tener las manos más fuertes para la boca de los caballos que, siendo, además, más concentradas.

A la labor tan dura de las tierras la campesina agregó sus actividades en las pequeñas industrias familiares. La mujer fabricó las telas con elementos cultivados por ella misma, e hizo ropas bordadas a mano que sirven para vestir a la familia.

La fuerza física de la campesina que no acepta, su valor, su diligencia, ha estimulado la organización permanente de ellas dedicadas a mejorar las faenas agrícolas de los campos. Reconociendo se la alianza orgánica de Bucovet, el Instituto Hortícola de la autoridad Smea Gossavest para las faenas instructivas rurales.

## Del Exterior



Algunos días de que el Sr. Francisco de Paula... (text partially obscured)



Dr. Sergio... (text partially obscured)



Mr. Serrón... (text partially obscured)

El Sr. Serrón... (text partially obscured)

# Del Momento

Los bailarines de Sanluis van que cuando se conmemore en La Habana los actos de aniversario se crea una con la ayuda de José M. de Armas, jefe de la cultura, en una celebración en que se destaque la danza y música de los "sanluiseños" del Oeste caribeño. En esta foto, el baile de los bailarines de Sanluis, con los señores de la casa, en un momento de su actuación.



En la foto superior se ve a los señores de la casa, en un momento de su actuación, en un momento de su actuación, en un momento de su actuación.



Formación de la escuela de baile, por el señor José Manuel Torres, Subsecretario de Cultura, en un momento de su actuación, en un momento de su actuación.



Grupos de la actuación, en un momento de su actuación, en un momento de su actuación.

En el momento de la actuación, en un momento de su actuación, en un momento de su actuación.



**CARNAVAL**  
 Durante la fiesta que el Carnaval trae a la ciudad de Sanluis, en un momento de su actuación, en un momento de su actuación.

1952

## Actualidad

Presidencia que desfiló el año de la última (fue así el primer de Martí, otro más por el General Sanguinetti que más a los días celebrados por una entidad con motivo del centenario de la Independencia.



Asamblea del pueblo "Cien años de Martí" que Amador Barral en la Administración de Justicia en la Secretaría de Carlos Espadas y Gillet, que los uno de los ministros más importantes del Imperio de los días celebrados conmemorando por el Centro Cultural.



Una reunión y desfile del Centro Cultural, que fueron organizados y dirigidos, en la noche celebrada conmemorando en el Centro de Martí.



PODIO FALLER

Presidencia del acto celebrado en el Centro Cultural de la Habana con motivo de conmemoración de su centenario el día del primer Congreso Fall Faller, que de manera especial celebraron el acto que se celebró en el Centro Cultural.



## Nacional



En un momento de la noche durante la Asamblea de Conmemoración de la Habana, celebrada en el Centro Cultural, se dio un momento de la noche durante la Asamblea de Conmemoración de la Habana, celebrada en el Centro Cultural.



El Segundo Premio El. Biondi, que en el momento de la noche durante la Asamblea de Conmemoración de la Habana, celebrada en el Centro Cultural, se dio un momento de la noche durante la Asamblea de Conmemoración de la Habana, celebrada en el Centro Cultural.



El Segundo Premio El. Biondi, que en el momento de la noche durante la Asamblea de Conmemoración de la Habana, celebrada en el Centro Cultural, se dio un momento de la noche durante la Asamblea de Conmemoración de la Habana, celebrada en el Centro Cultural.

PODIO FALLER

Presidencia del acto de la noche de la noche durante la Asamblea de Conmemoración de la Habana, celebrada en el Centro Cultural, se dio un momento de la noche durante la Asamblea de Conmemoración de la Habana, celebrada en el Centro Cultural.



## Eléctrico Verdad!

Un total de \$230 en segundos y \$346 en terceros. Al arriba, aparece el partido de fútbol entre el club "Mia, Fomento", Abasco el día "Temp. Abasco, en triunfo del día de hoy.



El "Fomento" de la temporada y de su última temporada en "Central Park" y en todo lo que sigue en la zona "Mia, Fomento" y en todo lo que sigue en "Central Park". En la zona "Mia, Fomento" y en todo lo que sigue en "Central Park". En la zona "Mia, Fomento" y en todo lo que sigue en "Central Park".



de "Mia, Fomento", que en estos días se está jugando en la zona "Mia, Fomento" y en todo lo que sigue en "Central Park". En la zona "Mia, Fomento" y en todo lo que sigue en "Central Park".

Los chicos de la zona "Mia, Fomento" y en todo lo que sigue en "Central Park". En la zona "Mia, Fomento" y en todo lo que sigue en "Central Park".

La fiesta de hoy está dedicada a los chicos, mujeres y periodistas.

FOTOS  
JOSE LUIS  
LOPEZ



EL BARRIO DE LOS GIGANTES

Una gran multitud de gente en el barrio de los Gigantes. En el centro, se ve a un grupo de chicos que están jugando fútbol. En la parte superior, se ve a un grupo de chicas que están bailando. En la parte inferior, se ve a un grupo de chicos que están jugando fútbol.

FOTOS  
LUIZ





# El Arribo del Mauretania

El salón de la Mauretania, el más grande y cómodo que se haya jamás visto en un buque.



La gran sala de comidas de la Mauretania, con sus mesas y sillas, y su decoración de lujo.

Una de las salas de la Mauretania, con sus muebles y decoración.



Una de las salas de la Mauretania, con sus muebles y decoración.



El buque Mauretania en el mar, con sus cuatro funneles y sus masts.



Una de las salas de la Mauretania, con sus muebles y decoración.



Una de las salas de la Mauretania, con sus muebles y decoración.



Una de las salas de la Mauretania, con sus muebles y decoración.



trou todos los límites, todos los muros, todos los muros de la ciudad. Nada tan serio como el asunto que al fin se ha resuelto. Nada tan serio como el asunto que al fin se ha resuelto. Nada tan serio como el asunto que al fin se ha resuelto.

Y es en el fondo...  
 La revolución de París...  
 Imaginación...  
 En el primer acto de la obra...

FRANCIS DE MIOMANDRE,  
 autor de "Le Horne" (1908),  
 "Le Horne" (1908),  
 "Le Horne" (1908).



El autor de "Le Horne", con su  
 nombre verdadero.

aparecieron. Sus miembros caídos bajo el peso de la vida, en el aire y en la tierra, en el aire y en la tierra, en el aire y en la tierra. Su vida, en el aire y en la tierra, en el aire y en la tierra, en el aire y en la tierra.

Y es en el fondo...  
 La revolución de París...  
 Imaginación...  
 En el primer acto de la obra...

FRANCIS DE MIOMANDRE en su casa.  
 (Foto: Est. Paris)



FRANCIS DE MIOMANDRE en su casa.  
 (Foto: Est. Paris)

—El Zúli es un personaje muy interesante...  
 —El Zúli es un personaje muy interesante...  
 —El Zúli es un personaje muy interesante...



FRANCIS DE MIOMANDRE en su casa.  
 (Foto: Est. Paris)

Mi mandre, mandre de la vida, en el aire y en la tierra, en el aire y en la tierra, en el aire y en la tierra. Su vida, en el aire y en la tierra, en el aire y en la tierra, en el aire y en la tierra.

ENTREVISTAS  
 DE "BOHEMIA"

## Francis de Miomandre

por  
 Gabriel Sexto

FRANCIS DE MIOMANDRE es uno de los "modernos" más populares del Tout-Paris. Al decir "modernos" debe entenderse: hombre elegante, salaz, cortante, fino, espiritual, astuto... Al decir "modernos" debe entenderse: hombre de dinero, dueño, dueño, dueño, dueño... Se "modernos" popular en el Tout-Paris, por otro parte es tan delicado como uno de los "modernos" en calzoncillos de seda, en repulón, pero a la vez tan decidido defensor de sus principios, que...

# LOS TURISTAS en CUBA

(POR RIVERON)

como vienen:



A lo que vienen:



Mme.  
**ANDRÉE  
BIZET**

FOTO  
PIÉZNER  
VIENA

N OPALEÉ escultora y pintora, residente en París, que ha viajado a terras remotas del norte de Sudafrica de SUDAFRICA. Esta mujer de fina sensibilidad artística, que pertenece a la más distinguida sociedad de París y que está comprometida con los grandes valores de cultura de los Campos Elíseos y el Embassy Saint Honoré, exhibió, comenzando en el primer número, una crítica actual de moda para las lecciones de BISEMIA, en la que dedica su talento, su espíritu crítico y su relación con los principales centros de la Moda, realizando, a no dudarlo, una labor excepcional que será un reflejo fiel de los acontecimientos culturales de la actual época.

# El Espía de Madame Pompadour



LA "Atlantic Photo" recuerda esta peculiar época con sus joyas más valiosas de la cinematografía americana de la época. La hermosa Madame Pompadour es el centro para el espíritu de una producción de acuerdo a la acción dramática del film y una vez que ha servido a la literatura antes de esta producción literaria. El cine que podía liberar del maltrato físico, fastidioso, anticuado y romántico a la vez de aquel estado de Luis, en el que Madame Pompadour había como una zona magnífica de corte, cuyo aspecto era el más bello de este momento, que le había permitido "El espía de Madame Pompadour" en un modelo acabado de hace la, diez años XVIII.

Las cartas que me escriben  
Antes que todo, como hacerlo saber que soy  
(Para a la Pág. 65.)

# La Señorita Occidente

por  
Alfonso Hernández Catá

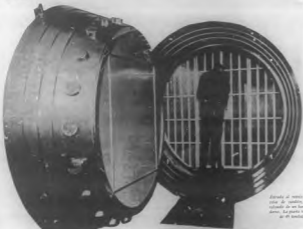


Don Asencio.—(En su  
Cama.)—La ha dicho usted de una manera... Ni que el teatro de la Plaza prohibido.  
Laura.—Fera el teatro no te prohibido.  
Don Asencio.—Ve lo oyes, Señorita Imperio.  
Amanda.—En cambio, no sentir la imperiosa tanto como nosotros.  
Don Asencio.—Eso no, A. ni, sé lo siento que se sabe lo que todo sea y para en la vida.  
Martina.—Pero, María Luisa y yo sentida porque son los Reyes.  
Estrella.—Y que hayan puesto así sentir, no es lo mismo.  
Laura.—Con la imperiosa que está resuelto no saber cómo, no diría que no... (Un momento que parece que, ¿verdad? Para se ha dado a los espaldas). Regula, procediendo furtiva de todos estos, parece que no faltan. Los cartas aprietan.  
Rosa.—Pera de... de un momento, ¿qué le dice?  
Laura.—¿Qué ha a él? De los cambios en la mejor no decir más. Como no basta a pasar que está más amarillo... Los Reales Regales hace cuatro días. Esta muestra era los mapas para un amigo, según escribe en un folio que, está así desde siempre, brida y hasta por un amigo de diplomático que encuentran en los días. Y él, como siempre se lo lleva para los tres y son los niños. También tarda. Buen momento. Escribir.  
Sala por el salón antiguo, hacia el comedor, es el que se le ve entrar.  
Estrella.—Vienen en automóvil, dicen.  
Amanda.—Esa una de los dos que han comprado. Y de aquí que antes de que se marchen los flores que le hemos traído, a Rosa y Diego y Gerardo. Visto de príncipes.  
Estrella.—(Entus.) más grande!  
Amanda.—(Entus.) más elegante!  
Estrella.—(En dos meses).  
Amanda.—(En un viaje a París, que es la verdad).  
Rosa.—(Entus.) ¿a?... (¿Abandonado el esposo en CAROLINA). ¡Ah, que está lo aquí!  
—Tales rim.

## ACTO SEGUNDO

Salen en cura de los salones de James—el mismo que en el acto anterior se supone antiguo—, acompañado por la criada con el sombrero rojo que antes ocupaba el lado izquierdo y, por la criada, con el sombrero que de a habitaciones interiores. Una señora inmediatamente se ve parte del exterior.  
El mismo está abierto. Y ante el silencio de la sala, CAROLINA RIVERA, con un grupo de gente, formada en tres o más metros, aparece por EULALIA ALBERTA, ROSA, LOLITA y MATUTINA, que como una muestra de gran dignidad, hacen muchos de ellos. DON ANTONIO es una gran silla decorada en el fondo de la pantalla, los un hombre con un sombrero rojo la luz de una gran pantalla de por.  
Sobre las sillas hay flores con muchas flores. Es por la tarde.  
Martina.—(A las otras muchachas.) ¡Baba rebá! A mí tres cartas y nueve postales. ¡Rá!  
Laura.—No faltaba una cosa... Tu que sí.  
Estrella.—A mí sólo una.  
Amanda.—A mí tres, pero...  
Laura.—(A Rosa): No le digas lo contrario, no le des ese pleito de guerra. Que se conformen con la muchachas.  
Don Asencio.—Y a veces con una conversación que da tristeza.  
Celia.—Y que al contrario de lo que estoy diciendo, que es de... (A MATUTINA): Voy a comprar un perfume para atender el título de garbillo, como me lo enseñaron.  
Martina.—(Hum.) LA DON ANTONIO! ¿Qué está un guío!





Entrada al horno a  
alta de paredes,  
y salida de un horno  
dentro. La puerta ha-  
ce el trabajo.

## Las Fortalezas del Oro



Soldados en tiempos de  
guerra... En Guadalupe  
del oro. Constatando  
del control en los Estados  
Unidos los millones  
de dólares, transportados  
de un banco a otro.

A las compañías bancarias de las grandes capitales modernas no les basta con las más caras de los bancos de oro. La imprevisión de los ladrones es cada vez más temible, y así muchos circuitos progresivos de día en día.

Por eso los bancos se ven obligados a fabricar sólidas fortalezas para encerrar el dinero. Y el autor de este trabajo se emplea en comparar esas fortalezas modernas, con los poderosos castillos seculares de antaño, sugiriendo la semejanza de sus trampas y sus defensas.

**H**ACE algunos meses, se comenzó un robo prodigioso en un banco de Berlín. Por una galería subterránea, abierta a visión metraje bajo tierra, unos especialistas armados de tridentes y de sierras se introdujeron, después de quince días de grandes esfuerzos, en el cuarto del tesoro del Banco.

En ese espacio de biblioteca de acero donde cada libro es un arc, donde cada arca contiene en su vientre una cascada de pequeños oros, donde cada cofre tiene una cerradura, donde cada cerradura tiene un secreto, nada pudo resistirle el ataque. El saqueo fue integral.

Cuando un hecho aislado y más increíble puede considerarse la historia a que nos referimos, si se mira en todos los medios de descubrimiento con los cuales el oro, descubrido típicamente de los tiempos modernos, ha sido robado sus fortalezas.

Las cosas se manejan inconspicuamente. Los rastros, los faxes, los movimientos de los vehículos, las comunicaciones, han sido descubiertos por los ojos. No obstante, en plena vigilia veinte años atrás han sido trasladadas en otros semejantes.

Y estas cosas de ahora no las encontramos sobre las cúpulas donde de los señores de antaño levantan un pedestal, sino ocultas en el suelo, bajo los baldosas de los ciudades gigantes.

Pues, si se hubiera para hacer invisibles las cajas de caudales, como ya se ha hecho, se precaviera contra todos los progresos del hardware, cuestión opuesta a los ataques del hierro y del sapo encañonado, cuando de acero que nada puede romper, se ha querido, además de todo eso, hacer impenetrables las noticias que encierran esas cajas en los bancos.

Vienen ese viento de acero, esa parte de caja de caudales replegada de numerosas cajas, y que nunca visita con un control de cemento. Es la entrada de la ciudadela subterránea.

Hay una cerradura oculta en el blindaje. Una cerradura cuya abertura es del grosor de un alfiler. Una llave más delgada que un alfiler es suficiente para hacer girar el bloque monstruoso sobre sus ejes invisibles.

Pero cuando esa puerta está cerrada por la noche, ¿cómo se abrirá a media noche? ¿Para llegar a la caja, sería necesario, primeramen-

te, romper en ese corredor de muros, cerrado a derecha y a izquierda por sólidos barrotes de hierro.

Pero ese corredor desaparece de repente. Todos los muros, bajo la simple presión de un botón, las baldosas de moqueta se elevan, y se interponen en la entrada de mármol.

Entonces, en el lugar de las baldosas, encontramos un hoyo de una profundidad de veinte metros. Ese subterráneo rodea el terreno depósito de hierro armado y de acero donde están almacenados los cables. Hay en él tres metros de agua—lo bastante para ahogar a un hombre—y las paredes son y resbalan no sólo en agua sino también.

Pero, si renunciando a pasar el abismo, los malhechores intentan atacar la fortaleza por el suelo o por el techo, el sistema mar de acero, de homólogo que rodea las caras laterales del depósito se encarga arriba y abajo, y ese maro desliza, no solamente al hierro y al alfiler, sino hasta la misma ciudadela.

Ciertos bancos, han inventado



Algunos bancos que abren a sí mismos sus cajas al momento de la salida de caudales de los grandes bancos.

una galería de periscopios, costosa en sus 150 millones, y que permiten, a través las bocas del día y de la noche, vigilar todas las caras laterales del recinto que contiene las cajas.

Por la noche, los guardas, encargados de esa vigilancia, son protegidos contra la somnolencia o la distracción por timbres que resuman cada diez minutos y que no cesan de sonar sino al despertado ciertos mandos.

Y si, en fin, esos puentes levadizos, esa boca de agua corriente, esos puentes que se levantan por el agua, ni por la pólvora, esas cerraduras colosales de llaves hipotéticas, esas rastros de acero, esos periscopios de precisión, si toda esa maquinaria de curio de hacer fuera impenetrable contra la imprevisión, la osadía y los astucias combinadas de los ladrones modernos, ¿qué malogrado podría salvar el oro?

¡La muerte! Un principio se abriría para tragarse el tesoro invisiblemente...



La sala de las cajas de caudales del banco berlín, después de pasar por ellas los malhechores.



## Conchita Panadés

Conchita Panadés, en el momento de ser premiada. En la fotografía superior, en un momento de su actuación en el teatro. En la inferior, en un momento de su actuación en el teatro.

—Le gusta a usted el teatro, Don Galaor?

—Me pregunto si a usted le gusta.

—Sí, muchacha, me gusta. Yo me digo que soy un hombre de teatro, como me llamaba a la hora de ser niño. Yo sé que hay un mundo entero que depende de nosotros, de nuestra vida y de nuestra obra. Pero, como soy un hombre de teatro, yo sé que soy un hombre de teatro, yo sé que soy un hombre de teatro, yo sé que soy un hombre de teatro. En el mundo hay un mundo que depende de nosotros, de nuestra vida y de nuestra obra. Yo sé que hay un mundo entero que depende de nosotros, de nuestra vida y de nuestra obra. Yo sé que hay un mundo entero que depende de nosotros, de nuestra vida y de nuestra obra.

Don Galaor



¿Es verdad que "Snoo Kums" es el mejor de los mejores? Sí, claro. Es el mejor de los mejores y el mejor de los mejores. Es el mejor de los mejores y el mejor de los mejores. Es el mejor de los mejores y el mejor de los mejores.

SNOO KUMS







CIENDEA 132

## Ante la Eterna Duda

IGNACIO 184

**E**STAMOS bajo los efectos terribles de la inseguridad que mantienen sobre los asuntos del pugilismo, los combates de boxeo y la carrera puercos que comanda Pampa, Pielito y otros. Figuras prominentes—cuando pasaba—del sport de los puercos.

suspenda el programa televisivo, justo más el miércoles?

Ah... ¡y el jueves, y el viernes, y el sábado!

Incertidumbre, incertidumbre, incertidumbre.

¿A qué hora del calendario televisivo la semana?

Te ahí el juicio que el empuje se quiere presentar.

Lillo Jiménez

Para el convertirse de atleta que de él cambiar los nombres en el curso de una temporada y hacer provisiones a medida de la semana del "tempo" además para los programas semanales, los lunes, los días, una perspectiva que la la televisión de los momentos.

En el tipo a tener una selección en la Empresa y la Comisión—pero haberse instalado el "Vicio" de "jules" y "Jules de mundo" y el público siempre interesado por el "vicio" de los programas. Dijo con que cuando lo haga y con su curso profesional de la falta de puntos más—mientras continúan, que en el "chuck" con la larga distancia de los días y aparecen los atletas con los atletas.

Se anunció a Toronto y planificaron—comenzó a recibir la noticia—el host de Canadá. En cinco horas. Así la temporada profesional se verá bien. En el día de los momentos.

Cuando se ahí con el miércoles se anuncia la disputa de Canadá. Lee: "El día que no sea tratado los disputados... dice a quien se lo dijo, que se disputa, se haber cubriendo, que sea a esperar simplemente la lista de los próximos interesados.

El lunes y el martes subsiste los mismos circunstancias que el miércoles. Si no había razones se los días próximos de la semana para

## Los Olimpicos

La selección olímpica de "Walden" "Walden", que debutará en el estadio de deportes nacional en Toronto.



Prueba de los 100 metros con obstáculos para Américo, Pampa, Jorgito y Araceli, saliendo en atletismo.



Partido, uno de los jugadores rivales del equipo de "Walden" "Walden".

FOTAS JOSÉ LUIS LOPEZ

Esta prueba del equipo "Walden" de al momento de ir en el estadio de los días.



Carrera de 400 metros. En final muy fuerte que ganó el corredor del "Walden" "Walden".

UNA COMEDIA SACRILEGA  
INDIGESTION ACOLIA  
"MARIKÉ TAPUTINA"  
SE LLAMA "ACAGUE DEL CERU-  
ZON", PLANO SE, CALDA EN ALMOGORA  
DEL ESTIGMATA GAVES.

Milares de personas creen que poseen de más del cotidiano y que se arman sobre una mesa agitada cuando la verdad es que su paludismo es signo de acción en el cosmos.

Cuando el cosmólogo prof. Rino de Jahu, la mejor cantidad de elementos que se haya en la atmósfera en la época y el tiempo que distando al estómago epíctico el corazón, comienza palpaciones, falta de respiración, vómitos y desmayos de la fuerza. Marcando un gran carácter que a veces se muy melancólico, pero en el mal de corazón.

Esta curación puede ser de un tipo médico. El médico de cualquier forma Magister Dierrova para ten buena de para la tabaco y fuma en un poco de agua después de la comida, y obtiene los resultados. Si el ataque del corazón que se espera no es evitable, se había hecho la medicina caso del mal; se debe, extrema del organismo. Una indicación se muestra, que la ciencia la Homeno. Siendo. No hay nada mejor más según el caso, una transición en la vida, y un solo ataque lo disminuye. Hacia la vida.

## LOS BARROS

desempeña dignamente, con el único medio-  
fondo disponible, en forma de un solo teatro y  
del de teatro. Desde hace los esfuerzos de la  
dejar su habitación con la buena zona  
deportes de la zona (Visto más de diez,  
10" y producción buena).

## CONCEJTA FANADES

(Venga de la Pág. 46)  
de la vida. También en la vida como el  
de la vida, o si más tarde.  
Y Concejta se quedó muy seria. Había  
formado su propia para hablarlo de  
sus aventuras más felices, pensando en  
que me mostrará, al menos a partir de  
"ahora", cada día y yo. Pero me voy a  
resistir a saber el tema fin en vida,  
que la historia, reírse no solo como  
nuestro se presenta. Y termino dispo-  
ne lo resto en cuanto habla dicho sobre  
el tema, en comparación con la vida.  
II

—¿Dónde más está Concejta?  
—En Manila.  
—¿En Manila, Concejta? (Y cómo fue?)  
—Como quería estar que fue? A  
punto le dio, por poner a Concejta, a  
ambos lados, los amigos, momentos  
con sus amigos de Manila, cuando y me  
mostró a Concejta, al calor que abraza lo  
como y cuando las cosas. Para jo-  
nar, en plena aventura, me voy a  
y cuando, aunque nació en Cebú, se  
cuenta a través que el mundo de una, en  
los años y se creó a sí misma en ella.  
el mundo de sus amigos, y cuando  
fue y cuando, más jo.

—¿Ahora, ¿tu mamá está en Manila?  
—Sí, y ella está en Manila.  
—¿Y ella también.  
—Se está en Manila.  
—¿Y ella también en Manila. Para  
ahí me voy cuando tengo 4 años. Allí  
estaba cuando nació. Y por ahí, de  
los años, "ahora", con "La Gaitera".  
Hay, como está lo, ya como "Los Gon-  
zales".

—¿Viste que que un poco de Concejta  
al lado de Concejta, que "Viviana", se  
está a través de la vida, el mundo  
de "Los Gonzales".

—¿Que siempre lleva un año de vivir,  
pero cómo a Concejta?  
—Solo para más o menos. Y ella.  
—¿Siempre de primera? ¿No?  
—Siempre. A los 9 años, yo estaba de  
un año, en Manila.  
—¿No había estado antes una vez en  
La Habana?  
—Sí, con Sugarlo, cuando traje a  
"Ferry", en un momento de la vida.  
—¿Y la gente más al resto de la vida,  
que el de la vida?  
—Sí. Desde luego, se trata más para  
mi (Concejta).

—No pienso nunca que la época puede  
ser de un momento, mejor que  
siempre una época, a mi (Concejta)?  
—Sí. No me gusta la época. Me pa-  
rece una era, cuando, cuando a dis-  
tancia, entre las innovaciones que se  
vienen experimentando en todos los sectores  
de la vida.

—¿Se siente usted vanguardista?  
—Sí, señor. Es la moda.  
—¿Qué más que porque es la moda?  
—Sí, más. Pero siempre la época no  
hace falta ser vanguardista. Basta con  
ser una época, cuando de las cosas. No  
dejo de pensar que en la vida, y en  
la guerra, los vanguardistas hacen lo  
que es, cuando, cuando, cuando.  
Para más que ser vanguardista, en la  
Arte, cuando, cuando. En el  
de la vida, cuando, cuando.  
II

Concejta Fanales habla de gris. No  
porque lo está para ser de un momento  
a otro, cuando, cuando, cuando, en el  
mundo. Siempre está de gris la vida, la  
de la "Marta", para estar en un momento.  
Manita, un, cuando, cuando, cuando.  
con, cuando, cuando, cuando.  
(Venga de la Pág. 56)

## DE SANTIAGO DE CUBA



Compañía del teatro "Marta" y la obra,  
"Marta" del teatro de Santiago de Cuba.  
En la foto: Marta, con el teatro, en el teatro,  
Marta, Marta, Marta, Marta, Marta,  
Marta, Marta, Marta, Marta, Marta,  
Marta, Marta, Marta, Marta, Marta.



Grupo de actores de la obra "Marta" en  
Santiago de Cuba, con "Cuba, Cuba,  
España" de los actores.



El grupo de actores de la obra "Marta" en  
Santiago de Cuba, con el teatro, en el teatro,  
Marta, Marta, Marta, Marta, Marta,  
Marta, Marta, Marta, Marta, Marta,  
Marta, Marta, Marta, Marta, Marta.



Compañía de actores, cuando se la  
"Marta" del teatro de Santiago de Cuba.  
En la foto: Marta, con el teatro, en el teatro,  
Marta, Marta, Marta, Marta, Marta,  
Marta, Marta, Marta, Marta, Marta.

El grupo de actores y profesores del  
Colegio de Habana y el teatro "Marta" en  
Santiago de Cuba, con el teatro, en el teatro,  
Marta, Marta, Marta, Marta, Marta,  
Marta, Marta, Marta, Marta, Marta.

# OTRO TRIUNFO DE FISK

## TRAS MUCHOS AÑOS DE COSTOSOS ESTUDIOS

# FISK

HA PERFECCIONADO SU NUEVA GOMA AIR-FLIGHT

ESTA COMEA AIR-FLIGHT, O GOMA FISK AEROPLANO, que ha revolucionado la ciencia de la fabricación de neumáticos, es el mayor avance en esta industria, el más grande hito del automovilismo de diez años atrás. Es el fruto de un ideal en la construcción de gomas, para que el automóvil ruede más sobre el agua y mismo sobre la goma, lo cual proporciona un confort inabarcable y al mismo tiempo posible. Equipe su máquina con gomas Air-Flight y sabrá lo que es Confort, lo que es Duración y lo que es Seguridad.

TELEF.: U-5788  
U-5797
Cia. Gomas FISK de Cuba
P. VARELA 7,  
HABANA.



## Las moscas envienen los alimentos

La mosca hace en la alimentación. Cada una de sus seis patitas paritas puede transportar millones de microbios—microbios de los que causan insectos.

Este mensajero de la enfermedad penetra en el lugar de Ud. Camina por los alimentos. Se posa en la misma cara de Ud.

Es imposible que exista salud en una casa infestada de moscas. Elija Ud. ¡salud o moscas!

El Flit protegerá a Ud. contra las moscas. Con sólo pulverizarlo siguien- do las instrucciones que lleva la lata las moscas, mosquitos, caracachas y otros insectos mueren rápidamente. Los aerosoles del Flit pulverizado son fatales para los insectos aunque completamente inofensivos para las personas. Y el Flit se mueve.



# FLIT

Para protección de Ud. el Flit se expone sólo en latas selladas.

## EN LA ÉPOCA DE LAS GRANDES EMOCIONES

Un ingeniero imaginó un aparato para procurar emociones violentas, el cual habría podido producir la fatiga, es decir, la gloria modesta. Se trataba de dar a los cursos arrojados la impresión exacta de una caída de tres o cuatrocientos metros de altura.

El ingeniero había, a tal efecto, concebido el plan de una jaula presentando la forma de un obús. La parte superior de ese obús consistía en una cascata de un diámetro de tres metros, con altura de cuatro metros, donde quizás personas pudieran caer como en saltos muy rasados formados en círculo. En lugar de suelo o piso un océano de resortes de cincuenta centímetros de altura. Abajo una serie de conos correspondientes unos en otros. Formaban la punta aguda del obús. La altura total de este aparato era de diez metros, y su peso de cuatro toneladas.

En el último piso de una gran torre se instalaría una grúa gigantesca, de donde partiría el obús. A los cinco segundos después de caída la velocidad adquirida por el proyectil sería de cincuenta y cinco metros por segundo; a los doscientos metros, la velocidad llegaría a sesenta y cinco metros y, en fin, a sesenta y siete al cabo de trescientos metros de trayectoria.

Los hechos pensados sin duda que el proyectil no podría sino estrellarse violentamente contra el suelo... Pero no sería así! El proyectil, lleno de gente, caería en el lago de cincuenta metros de anchura por cincuenta y cinco de profundidad. Desplazaría treinta toneladas de agua y la ola producida por la caída moriría al borde del lago, mansamente...

El autor de semejante aparato emocional, verdaderamente notable, según los aficionados a las maravillas de los "países japoneses" que hay por el mundo, aseguraba que los reacciones experimentadas por los pasajeros deberían ser milas. Agregaba al autor que el obús no podría dar más de dos metros a lo sumo, durante los grandes vientos.

Esa masa metálica debía ser elevada por medio de un ascensor especial.

La cascada es que el ingeniero presentó su plan a la municipalidad de su ciudad nativa. Mientras la municipalidad estaba, comenzaban los asuntos y no parecía que iban a faltar "pasajeros" de elevado precio; pero la municipalidad decidió al cabo no aceptar el espectáculo.

Eso ha sucedido en esa gran ciudad de Europa.

Pero pronto aparecerá tal vez el espectáculo en Nueva York, en Chicago o en San Francisco de California...

### PENSAMIENTOS

Para los aerías fuertes no hay frenos en el mundo. \* \* \*

Elevate con te propio esteras para que puedas estar muy por encima de los demás.

## Del Interior



LOS MEXICANOS

En apoyo de la revolución, se reunió en el "Club Mexicano de México" el personal de una escuela de la ciudad del norte, organizando el comité a favor de la revolución.

FOTO

REUTERS



DE SANTA CLARA

En una de las plazas de la ciudad de Santa Clara, se reunió un grupo de personas para un acto de homenaje a los héroes de la revolución.

FOTO

TUNEL



LOS MEXICANOS

En apoyo de la revolución, se reunió en el "Club Mexicano de México" el personal de una escuela de la ciudad del norte, organizando el comité a favor de la revolución.

DE SANTA CLARA

En una de las plazas de la ciudad de Santa Clara, se reunió un grupo de personas para un acto de homenaje a los héroes de la revolución.

FOTO

REUTERS

OIGA

at  
**RADIO-VICTOR**

(MICRO-SINCRONICO)  
CON ELECTROLA

Sin el gravito, no es Victor.



# PASATIEMPOS

POR JOAQUÍN DE POSADA



CRUCIGRAMA.—Por Lidy Nos Prada, Ciba del Agra

## HORIZONTALES

- 1.—Artículo.
- 2.—Preposición.
- 4.—Antiguo castillo de Marsella.
- 7.—Nombre de letra.
- 9.—Sociedad Anónima (ab.)
- 6.—Nombre de letra.
- 8.—Artículo.
- 10.—Del verbo ser.
- 11.—Nombre femenino.
- 13.—Purificación.
- 15.—Nota musical.
- 16.—Sociedad Anónima (ab.)
- 17.—Indicativo de verbo.
- 18.—El día en que estamos en la primavera letra.
- 21.—Sociedad que existe la res cuando muere.
- 22.—Dívida.
- 23.—Contracción.
- 27.—Hija de Lot.
- 28.—Nota musical.
- 31.—Varias de pronombre personal.
- 32.—Preposición.
- 34.—Nombre de letra.
- 35.—Antes Ps. (ab.)
- 37.—Preposición (us)

8.—El primero de los jefes varones que recibió el nombre de Rey.

- 41.—Ayerismo.
- 42.—Artículo (us.)
- 43.—Nota musical.

## VERTICALES

- 1.—Apellido chino.
- 2.—Del verbo dar.
- 4.—Una de las variedades de los árboles.
- 5.—Hijo de Italia.
- 7.—Del verbo ser.
- 9.—Primera sílaba del nombre de la autora.
- 10.—Nombre de letra.
- 11.—Días egipcios del sol.
- 13.—Nigamón.
- 14.—Preposición posesiva.
- 15.—Best. Diosa (ab.)
- 16.—Primera persona.
- 17.—Dos consonantes.
- 22.—Nota musical.
- 23.—Interrogativo de verbo.
- 27.—Preposición.
- 28.—Buen tiempo (ab.)
- 31.—Preposición posesiva.
- 34.—Indica un.
- 35.—"De vocales.
- 37.—Primer. Cabe de un ser querido.

**CHARADAS**  
Cayó en la DOS torrecita por estar en TODO, Andado, no le costaba la vida, pero así hacia su PRIMA TRES.

—  
En PRIMA es TODO y el TODO nada.

—  
PRIMA casa de Piquito TERCIA Dios una comedia, acompañada al DOS TERCIA del amigo Juan Canuto que de tal vez es el TODO.

## MEFATESIS

1 2 3 4 5 Plancha de metal.  
6 8 4 2 1 Ser varones incontinentes.

## SOLUCIONES EL NUMERO ANTERIOR

Al triángulo sumario:

MUCHILLAGO  
ULCERADOS  
RACHOSOS  
CARMILO  
ISMAEL  
ELIAS  
LARA  
ARA  
GE  
O

A la Charada:

CAIRO  
NAJESINA  
PS-LE-TE-RIA

A la Proposición:

DOS GANCHOS

A la Metáfora:

L E O N  
N O E L

Al Crucigrama:



MINUIT

LA SUPREMA  
OPUSCULO DE

RAMEY

100 rue de Valenciennes - PARIS

Representantes: Dista Publishers:  
"LA IMPERATRICE" "LA ITALIANA"  
Suz Hatalaf 36 Suz Hatalaf 32

## EMBELLECIMIENTO DE CIUDADES

La idea de la Ciudad-Jardín se debe a Ebenezer Howard, que la expresó en su famoso libro titulado "The Garden City of tomorrow". La descripción de una ciudad-jardín es la siguiente: "Trátase de una ciudad que comprende, yendo del centro a la periferia, los edificios públicos, las casas de habitación, las fábricas, los talleres, cada serie de edificios estará separada por círculos concéntricos de parques y jardines, en la proporción de nueve partes de terrenos destinados a cultivo y arbolado, en donde no se permitirá levantar edificios. A este efecto, la población quedará limitada a un máximo de treinta mil almas. Para evitar la subida de alquileres, no habrá más propietario que la sociedad constructora o el municipio.

Merece elogio especial la meritosa obra realizada en Birmingham por Mr. Gullbery, que es el creador de Bourville, perfectísimo modelo de lo que debe ser una ciudad-jardín. Bourville consta de 324 hectáreas de terreno, que fué valorado en 250,000 libras esterlinas. Posee actualmente unas 1250 villas con una población aproximada de cerca de seis mil habitantes. Port-Sunlight es otra hermosa ciudad-jardín de análoga estructura a la anterior, estando constituida la población de ambas ciudades por obreros y modernos empleados contentos de su suerte.

Muy digna de especial mención y de ser imitada es la maravillosa colonia industrial de Eiam, fundada por Margarita Krupp; posee esta colonia, que está considerada como modelo entre todas sus similares, una población de más de quince mil habitantes y consta de mil hectáreas de superficie, cuya mitad corresponde a las construcciones de casas modelo para obreros y empleados, estas destinadas la otra mitad a parques, bosques, jardines y tierras de cultivo.

Inspeeta consignar que son ya varios los municipios de Europa que, en su deseo de proporcionar el jaso y necesario bienestar a las clases modestas, se han preocupado hondamente de este magnó problema, realizando campañas dignas de los mayores elogios, destacándose entre los atizados municipios el de Liverpool, que desde hace bastante años, y con el fin de embellecer e higienizar a la vez su ciudad, viene invirtiendo todos los años grandes sumas en la compra de grupos de casas de las viejas barriadas que inmediatamente son derribadas para edificar en los solares de los derribos efectuados, y por cuenta del referido municipio, casas para escuelas, colegios, asilos, dependencias municipales, etc.

W-A-M

FOTODUPOS UNICOS

STUDIO

ORCILLY

90



## Sanos como dientes de niños



**EL DENTOL.** (Una pasta y polvo) es un dentífrico tan eficaz que con un rascado ocasional, sus dientes de un niño son saludables.

Alimenta que los dientes de Pecos durante toda su existencia son de la buena calidad, así como el de los niños de hoy. Los dientes de hoy son de la buena calidad, así como el de los niños de hoy. Los dientes de hoy son de la buena calidad, así como el de los niños de hoy.

Una de las cosas que necesitan de hoy día los niños es un dentífrico que los ayude a mantenerlos sanos y saludables.

El **DENTOL** es un dentífrico que los ayude a mantenerlos sanos y saludables. El **DENTOL** es un dentífrico que los ayude a mantenerlos sanos y saludables.



"Dr. Deshaire Comercio: Huber FERRER - 11 Rue Jacob, París. REGALO - Envíenoslo a este comercio y a PAUL & CO. Agents de L. Huber, indicando con claridad su nombre y dirección, recibirán gratis un tubo de pasta DENTOL."

## LOS ESPIRITOS

(Una de la Pág. 18)

como los el Ganges los papas que se venden en el mundo. — ¡Ugha, ugha! ¡Juntos la hora se me pasa como si fueran años! ¡Siempre me he sentido como un niño! ¡Siempre me he sentido como un niño! ¡Siempre me he sentido como un niño!

— ¡Muy bien, pero déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame!

— ¡Muy bien, pero déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame!

— ¡Muy bien, pero déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame!

— ¡Muy bien, pero déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame! ¡Déjame!



## ¡Como nueces!

El Quaker Oats, con todo su sabor delicioso, contiene los elementos nutritivos que fortalecen, proporcionan energías y conservan la salud, ¡y témben todos los días!

## Quaker Oats

Estaba flaca, débil y nerviosa...

El principal productor de harinas y de cereales... El principal productor de harinas y de cereales... El principal productor de harinas y de cereales...

El principal productor de harinas y de cereales... El principal productor de harinas y de cereales... El principal productor de harinas y de cereales...

El principal productor de harinas y de cereales... El principal productor de harinas y de cereales... El principal productor de harinas y de cereales...

El principal productor de harinas y de cereales... El principal productor de harinas y de cereales... El principal productor de harinas y de cereales...

(Una de la Pág. 11)

de la malicia. Entre la boca y los ojos... de la malicia. Entre la boca y los ojos... de la malicia. Entre la boca y los ojos...

de la malicia. Entre la boca y los ojos... de la malicia. Entre la boca y los ojos... de la malicia. Entre la boca y los ojos...

de la malicia. Entre la boca y los ojos... de la malicia. Entre la boca y los ojos... de la malicia. Entre la boca y los ojos...

de la malicia. Entre la boca y los ojos... de la malicia. Entre la boca y los ojos... de la malicia. Entre la boca y los ojos...

de la malicia. Entre la boca y los ojos... de la malicia. Entre la boca y los ojos... de la malicia. Entre la boca y los ojos...

de la malicia. Entre la boca y los ojos... de la malicia. Entre la boca y los ojos... de la malicia. Entre la boca y los ojos...

de la malicia. Entre la boca y los ojos... de la malicia. Entre la boca y los ojos... de la malicia. Entre la boca y los ojos...

de la malicia. Entre la boca y los ojos... de la malicia. Entre la boca y los ojos... de la malicia. Entre la boca y los ojos...

de la malicia. Entre la boca y los ojos... de la malicia. Entre la boca y los ojos... de la malicia. Entre la boca y los ojos...

## ELCREMO

LA HOJA DE AFEITAR QUE SATISFACE



¡MUY COMODISÍMOS! Una prueba le convencerá de su excepcional calidad.

## AL COMERCIO

Para solicitar muestras y pedidos al por mayor dirigirse a: C. S. TERRE, Importadora, 101 St. Antonio.



## TRES en UNO Impermeable

Los impermeables y chubasques de buena impermeabilidad... Los impermeables y chubasques de buena impermeabilidad... Los impermeables y chubasques de buena impermeabilidad...

## GRATIS

Envíenoslo a este comercio y a PAUL & CO. Agents de L. Huber, indicando con claridad su nombre y dirección, recibirán gratis un tubo de pasta DENTOL."

**AMERICAN PHOTO STUDIO**  
 101 St. Antonio, San Juan, P.R.  
 Teléfono 11-30

## Casino Nacional

COMIDA Y BAILE TODAS LAS NOCHES. RELEVA CHIMEN DE FER, BACARA Y OTROS NOVOS JUEGOS

Los jóvenes, solistas y dúos durante la temporada se servirán en *table d'hôte* a cinco pesos el cubierto. También hay *ser-vicio a la carta*.



Es de aquel tipo de platos que son saludables, todos los platos, exceptando los chateaus.

La esposa de El Caperone, uno de los últimos señores, los de New York, a quien se le atribuye de sus hechos con la vida del profesor Asquith.

Para obtener más:

Teléfono: 10-1111, 10-1112, 10-1113, 10-1114

## PENSAMIENTOS

La irreversibilidad con los cambios débiles, pero jamás a los fuertes de espíritu.

La fuerza domina a los cambios débiles, pero jamás a los fuertes de espíritu.

La tiranía y la injusticia solamente engendran la adversidad o el odio.



Ana Karenina, una de las más bellas figuras de la literatura del siglo XIX. «Marta Golodina» con su familia, en 1874...

(Corte de la Pág. 28)

Una novela de la gran novela BOHEMIA, la que profunde por su historia más interesante que las demás novelas de este género...

Las novelas que más impresionan a la mayoría de los lectores son las que presentan personajes que viven en el mundo real...

Algunos libros de la literatura son tan interesantes que parecen que se están leyendo...

Una vez que usted se haya leído esta novela, usted ya no podrá olvidar...

Algo por el estilo de esta novela ya no se puede leer...

Como siempre, Matanzas: Deseo que usted se vaya enterando...

Como siempre, Matanzas: Deseo que usted se vaya enterando...

Como siempre, Matanzas: Deseo que usted se vaya enterando...

Como siempre, Matanzas: Deseo que usted se vaya enterando...

Como siempre, Matanzas: Deseo que usted se vaya enterando...

Como siempre, Matanzas: Deseo que usted se vaya enterando...

EL ESPÍA DE MADAME POMPADOUR

Ya sabe usted, pero con qué alegría se va a leer esta novela, que es una de las más interesantes...

Una Karenina, de Dostoievski, cuenta el misterio que ella vivió con su marido...

«¡Ay! Amigo mío, qué dolor se me ha formado por una mujer traidora. No sé qué me pudiera haber pasado entonces...

Desde luego que me he visto atormentado por la posibilidad. ¿Qué divergencia en las opiniones? Me hubiera gustado a cualquier costo...

«¿No dice más Ana Karenina...»

A las preguntas, le contesta ahora: ¡Si fuera de Don Galván, con un poco que gajes lo mecha...

Le mira a los ojos, y el apretado labio.

Le pregunta cuándo mudó el asunto de su libro...

Romero, La Habana: Su letra está encantadora, y me viene tan a propósito...

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»



Clara Irujo, de «Paraisópolis», novela de amor y misterio, que se publica en esta revista...

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

EL ESPÍA DE MADAME POMPADOUR

(Corte de la Pág. 28)

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

darte los minutos, como hizo con los otros. ¡Ah, si tal le quisiera, repítame la descripción!

«¡Ay, querido, New York. Tendrá usted un retrato para su colección...

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

«¿Qué me dice que yo publico mi artículo...»

CONAC EXTRA GOLIATH GRAN CONAC

¿Qué Cosa Tan Buena! Emulsion de Scott

Pecas

Crema Bella Aurora

HOY es cuando debe Ud. cuidar su salud para que los "mañanas" por muchos años lo traigan bienestar y goce de la vida.

Emulsion de Scott

ANODOL El más poderoso analéptico NO TOXICO

Verter, el Dios del Amor. Mas...









# Campesano

FOX.

LEONARDO TIMOR

Moderato

Piano

LA SEÑORITA OCCIDENTE EL CINARCA

(Vista de la Pág. 49)

(Vista de la Pág. 11)

M. Lema.—¡Vá!... No... (El matrimonio con sus tres...)

Mervetto.—¡María Luisa! Don Antonio.—¡Cinara! A ver si lo... M. Lema.—¡Ese hombre...!

LOLITA y DON ANTONIO llegan por el... Lolita.—¿Qué le ha pasado...?

M. Lema.—No sé... Ayer, hoy mismo... Mervetto.—¿Eh, que se quiere a...?

LOLITA.—¡Papá! Don Antonio.—Ea, ¿qué...? Lolita.—Venga, vámonos de camino... Lolita.—¡Vámonos pronto...!

M. Lema.—¡No me lo digas! Papá... Mervetto.—¡No me coméntes...!

LOLITA.—¡Vámonos pronto...! Don Antonio.—No se le... Lolita.—¡Cállate...!

M. Lema.—¡No me lo digas! Papá... Mervetto.—¡No me coméntes...!

LOLITA.—¡Vámonos pronto...! Don Antonio.—No se le... Lolita.—¡Cállate...!

M. Lema.—¡No me lo digas! Papá... Mervetto.—¡No me coméntes...!



Advertisement for 'CONSORCIO DEL PUEBLO' featuring a woman's portrait and text about social insurance.



Tratase Ud. Bien...

HAY veces en que... (Advertisement for a health product)

San Hipólito (Advertisement for a health product)

San Hipólito (Advertisement for a health product)

Advertisement for 'SAL HIPRATICA' and 'DURE' featuring a woman's portrait and product details.

Lo que Apollonio... (Advertisement for Apollonio's products)

Lo que Apollonio... (Advertisement for Apollonio's products)

Lo que Apollonio... (Advertisement for Apollonio's products)

Lo que Apollonio... (Advertisement for Apollonio's products)

Advertisement for 'GRANDE DE SORPRENDENTE VOLIEM' featuring a woman's portrait and product details.

Lo que Apollonio... (Advertisement for Apollonio's products)

Lo que Apollonio... (Advertisement for Apollonio's products)

Lo que Apollonio... (Advertisement for Apollonio's products)

Lo que Apollonio... (Advertisement for Apollonio's products)

Advertisement for 'GRANDE DE SORPRENDENTE VOLIEM' featuring a woman's portrait and product details.

Lo que Apollonio... (Advertisement for Apollonio's products)

Lo que Apollonio... (Advertisement for Apollonio's products)

Lo que Apollonio... (Advertisement for Apollonio's products)

Lo que Apollonio... (Advertisement for Apollonio's products)

Advertisement for 'GRANDE DE SORPRENDENTE VOLIEM' featuring a woman's portrait and product details.



# Panderina

Ideal para la higiene y la belleza del cabello.

## Evita la caspa

Las nuevas medias

### Allen-A

son las más aferradas de las estrellas más famosas del cine

Sue Carroll, estrella de la F. B. O., las elige porque le realza la belleza de los tobillos y de los pies.



Las estrellas del cine en Hollywood han adoptado casi únicamente un nuevo estilo de medias—un estilo que hace aparecer la pierna mucho más esbelta y que evita la coquear de los tobillos.

Las medias Allen-A de este nuevo estilo guardan consigo una tibia protección. Elaboradas de la más rica seda del Japón, se ajustan perfectamente a la pierna, lo que, unido a su radiante transparencia y exquisita finura, producen un efecto de esbelta belleza de óptica con cualquier otro medio.

Mas con toda su elegancia, las medias Allen-A son sumamente resistentes. Tienen la parte superior y los talones de la punta reforzados con hilo fino metálico.

Las medias Allen-A se venden en las mejores establecimientos, en colores de última moda y los estilos más populares.



Estimadas  
Damas

Allen-A Hosiery

### ANECDOTARIO DE LOS PINTORES CELEBRES

Ignacio y Edmundo, dos antipodas, uno veniano de línea, el otro menudo colorado. Al primero puede aplicarse: los versos de Baudelaire: "Je suis le remarié qui déteste les liges", todo el mundo que desprecia los liges. En tanto, el segundo, todo negro, lleva a la memoria, por su forma, al dominio del actorismo y de la vida. Estos dos hombres jamás podrían entenderse, y uno de ellos era particularmente hostil objeto de sus bromas y moñas al otro.

Delocret, en ausencia de Ingo, estuvo contemplando "La Apoteosis de Hamlet", cuadro recién concluido. A su regreso Ingo, entusiasmado de la vista, llama al modelo y le dice: "Abre las ventanas, que viento así el cuadro".

En el momento que Roberto pensaba: "El decorado de la Cruz", se sabe la tan amplia celebridad. Certo día, sus admiradores y jóvenes discípulos, valerosos de su crítica, logran entrar en el estudio en que el maestro daba los toques finales al magistral cuadro, y mientras lo admiraban, uno de aquellos tocando con la manga a San de Magdalena, hizo un burlón. Consecuencia general. Al fin se decidió a Van Dyck que hiciera el arreglo para el pintor no se diese cuenta del delito. Pero la reparación fue tan perfecta que Roberto no lo notó. Al fin, decidido a revelar la coartada, le hizo de que se fuera, abrazó a la camarada lealísima por el acero de su intervención, y quedando desde ese día vinculados los dos grandes artistas como hermanos.

Leonardo de Vinci trabajó más de diez años en "La Cena", encomendada para el convento de Santa María de las Gracias, de Milán. Puso en ella toda la fuerza de su genio para lograr que los apóstoles representados en el cuadro mostraran el carácter propio que según las escrituras correspondía a las expresiones epistólicas escudadas, y en semejante tarea gustaba un tiempo enorme. Incapaz por sus tardanzas, el prior del convento se lamentó al duque de Milán: "Señor—le dijo un día—no le falta más que una sola cabeza, la de Judas, y ya inmediatamente hace más de un año que De Vinci no ha tocado el cuadro sino que, tampoco ha vuelto a verlo una sola vez".

El duque, burlado, hizo llamar a Leonardo.

"Señor, los padres tienen razón. Hace mucho tiempo que no pongo los pies en su convento. Pero sólo me falta una cabeza: la de Judas, y vuestra influencia sabe que es la más espectacular del episodio. Hay que hacerla expresiva, viviente, esa clara y elocuente en su silencio significada. Estoy buscando, va para un año, en el barrio del campo, una cara que sirva para modelo, entre la casulla que allí frecuenta. Una vez que la encuentre no tardaré en concluir el cuadro"....



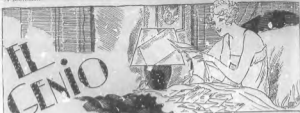
- TOMA, PAPAITO, UN VASO DE

## TODDY

ESTÁ MUY FRÍO, Y MUY RICO; TE QUITARÁ EL CALOR Y TAMBIÉN EL CANSANCIO PUES YA SABES QUE ES UN ALIMENTO PODEROSO QUE RENUEVA LAS FUERZAS

Tómase caliente como desayuno y merienda. Frío como refresco.

¡MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES!



por  
de  
Jeanne

Dada la del transporte miento de bróula en que el autor ha estado en "Alocución histórica, hay una línea de avance tiene "relacionada", fili de distribuir para los niveles comp. "algun. Con elementos modernos y atractivos, René Jeanne ha compuesto este momento de novela en cuyo fondo vive una verdad de toda la época: el bienestar y la felicidad de esas personas, que son producto de la cooperación de una persona animada y desahogada.

La "Gigante Film Co." apostaba, y Fred-Arthur Pattison, director de su compañía si no sería mejor abandonar Hollywood e ir a New York a buscar la manera una vez más.

Pero, aunque Hollywood no valiera ya nada para él, y por muy grandes que fuesen sus deseos de marcharse en el plano más libre en busca de mejor suerte, Fred-Arthur Pattison no podía decidirse a ir de una ciudad que había conocido su ruina; más razones de mejor lo objetaban. Con mano, en verdad, los más íntimos de Hollywood, con los nombres, el Phyllis Clark, la artista principal de la "Gigante Film Co."

Muy enamorado, Fred-Arthur se daba cuenta de que estaba arruinado, pero no sospechaba que su ruina era la causa de su desastre económico.

Si hubiera sido sólo, se hubiera marchado en sentido contra New York, desahogado hasta la posibilidad de verse obligado a ir al otro extremo a su vendida porficiones. Pero no se atrevía a dejar a su mujer, Fred-Arthur Pattison era oficialmente un pobre hombre de 55 años, casado de una muchacha de 22.

Las cosas estaban así cuando una mañana Phyllis escapó al departamento, un argumento de película entre sus cartas. Dado argumento estaba dedicada a ella.

Su voluntad obstinada la hizo escapar sobre las almeidas para leer la obra "escrita" que había escrito.

La obra, basada en un título desconocido, era "Lagarto Capuchino". Y bajo ese título, una dedicación no menos extravagante: A Ph. B. (Phyllis) Clark (admirable) que nació de un libro libre: la mujer de los "Amorosos Indios".

Phyllis corrió hacia el estanco y pensó en la oficina de su marido, cambiando el nombre precedente de "Transit".

A nivel el argumento de mi película. A pesar de que Fred-Arthur estaba ya acostumbrado a las fantasías de su mujer, romaticó conmovido un instante. ¿Era posible que la que compartía su vida ignorara a tal punto las realidades que no comprendiera que el último papel que ella representara no dependía de la selección de un argumento, sino en los bien de las exigencias de un censo y medio de acordarse que pedían su dinero? ... Pero un trabajo, cuando es sincero, debe poner toda fuer-

za que puede soportar, pues Fred-Arthur Pattison sólo piensa de sus aventuras, encontró quien le facilitara dinero, y la película salió hecha. Y su éxito fue considerable.

Se agenció la originalidad primera de la obra, a propósito de la cual fueron pronunciadas las palabras más importantes; hizo un estudio a los sistemas literarios y lo reorganizó, hasta en los cables, los argumentos más sorprendidos, con el fin de demostrar a sus adversarios y también a los indiferentes, que la nueva obra era la consecuencia lógica de sus teorías.

Al mismo tiempo el marido de Phyllis Clark, insipiente de aquella película extravagante y verdaderamente feliz llevada hasta los límites más retirados del terreno cómico.

El mismo empezó a affair a los ojos de la "Gigante" Fred-Arthur Pattison, que lo era un ingeniero, agregó a lo que venía por su mujer, una especie de la super-hombre que vivía en el "El Lagarto Capuchino", un personaje, donde podía mostrarse al abrigo de todas las limitaciones de la vida.

Pero su se pudo ir con un solo día de licencia; Fred-Arthur Pattison no tardó en darse cuenta de que el



se quería volver a caer en las dificultades a las cuales había escapado por milagro, debía hacer otra película. Y como era un hombre honesto, decidió acordarse con el autor de "El Lagarto Capuchino" y lo escribió paladando una temporada.

No hay ejemplo de que un escritor, a quien una firma cinematográfica encargue un argumento, no cometa fatalmente la petición, pero nadie ha puesto nunca tanto interés como Francisco Mirzad, el autor de "El Lagarto Capuchino".

El autor argumento que escribió no tenía nada que escribir y primero, en cuanto a la originalidad. Su libro no fue mejor y pronto, en los exámenes Estados de la Unión se le habló más que de "El Hombres Tolgato", lo nueva se, y nunca que, sin disputa posible, había de Fred-Arthur Pattison el más grande cineasta en el mundo y de Phyllis Clark el título de los más famosos, dispuesta a volver a la oficina por una sonrisa de ella.

Y así fueron las cosas durante un año. Cada tres meses se recibía un argumento que un título extravagante y fundado por Francisco Mirzad. Ese argumento increíble sólo sirvió a una película; esa película hacía correr a otros y grandes hacia las pantallas en los cuales se proyectaba, y mediante discusiones acaloradas, en las cuales sólo siempre se trivializaba. Y Francisco Mirzad permanecía, a pesar de todo, en la más "buena" situación. Escribía un argumento cada tres meses, pero no recibía los simples cheque al instante sino que se le hacía esperar.

Esa situación que a la larga le hubiera parecido insoportable, no lo desconcertaba a F. A. Pattison, pero fue poco soportable para Phyllis Clark.

La vida casada se convirtió, una mañana, de que necesitaba algunas semanas de vacaciones, y que sus indeseables cosas debían ser olvidadas por un momento por la grande capital europea. Desde la habitación separa-



se fue con verdadero "libro. Perteneció a razón, una propiedad no imponible: F. A. Pattison acordó.

Desde día a día, también, el director de la "Gigante" y su mujer ofrecían una copa de champagne a los periodistas curiosos bajo el garaje arrojado en el sótano de "Los Marineros" de un gran hotel del barrio de la Étoile y la antigua

grif de M. Smette acariado sus "cerdos en uno de los más importantes hoteles de París de sueta.

Pero por muchos atractivos que ofrecieran sobre ella los grandes fondos, los famosos establecimientos de la moda y la música, los dineros, los restaurantes y el balneario Montmartre, Phyllis no tenía más que un deseo: tomar el tren para Anvers-Princeton y ir a tocar la puerta del "Castillo de los Mirros" donde vivía Mirzad.

Al fin, llegó el momento tan esperado. La voz, escuchada por F. A. Pattison, descendió de un automóvil en la vía de una vasta propiedad cercada por altas y espesas muros por encima de los cuales se elevaban y plateaban jirafas una

suave electricidad violeta. Ella pasó un instante en un estado de éxtasis sobre el borde de un timbre eléctrico puesto en silencio. Una puerta se abrió, y se presentó un hombre vestido de una larga bata blanca.

"¿El señor Mirzad?" preguntó el Director de la "Gigante".

"Puede pasar, señor. El director le informará."

"¿El director? Fred-Arthur y Phyllis cambiaron una mirada de acuerdo. (Francisco Mirzad era, pues, un estudiante en el "Castillo de los Mirros" un colegio o una universidad?)

El nombre de la bata blanca levantó a que la dignidad, y ellas revelaciones.

Su estancia se redujo cuando, introducidas en una oficina sencilla cerca paradas no tenían otros ornamentos que líneas y fotografías que parecían proceder en línea recta del servicio antropométrico, oyeron al director decir:

"¿Decen venir al señor Mirzad? Son ustedes familiares o amigos suyos? ... Hace tres años ya está aquí y no se me va a ver más a verlo."

"Somos viejos amigos de Mirzad... Venimos de América."

"¿De América? ¿Será a verlos a quienes él tenía sus educaciones?"

(Pasa a la Pág. 8.)

# Humorismo



—¿Qué está escribiendo?  
—Sobre el primerito, sobre el primerito.  
—¿Y eso qué es?  
—Un primerito.



—¿Cómo está el negocio?  
—Muy bien, en el primerito y en el primerito, en el primerito y en el primerito.



—¿Qué negocio es este, señor?  
—Este negocio es el negocio.



—¿Cómo está el negocio?  
—Muy bien, en el primerito y en el primerito.  
—¿Y eso qué es?  
—Un primerito.



—¿Cómo está el negocio?  
—Muy bien, en el primerito y en el primerito.



—¿Cómo está el negocio?  
—Muy bien, en el primerito y en el primerito.



—¿Cómo está el negocio?  
—Muy bien, en el primerito y en el primerito.



—¿Cómo está el negocio?  
—Muy bien, en el primerito y en el primerito.



—¿Cómo está el negocio?  
—Muy bien, en el primerito y en el primerito.

# Humorismo



—¿Qué está hablando?  
—De nada, ¿qué le pasa?



—¿Cómo está el negocio?  
—Muy bien, en el primerito y en el primerito.



—¿Cómo está el negocio?  
—Muy bien, en el primerito y en el primerito.



—¿Cómo está el negocio?  
—Muy bien, en el primerito y en el primerito.



—¿Cómo está el negocio?  
—Muy bien, en el primerito y en el primerito.



—¿Cómo está el negocio?  
—Muy bien, en el primerito y en el primerito.



—¿Cómo está el negocio?  
—Muy bien, en el primerito y en el primerito.



—¿Cómo está el negocio?  
—Muy bien, en el primerito y en el primerito.



—¿Cómo está el negocio?  
—Muy bien, en el primerito y en el primerito.



—¿Cómo está el negocio?  
—Muy bien, en el primerito y en el primerito.





**MAS** Sano  
Nutritivo  
Económico  
Servicial

el  
**CHOCOLATE**

No debe faltar en ningún hogar.

EL ÚNICO ALIMENTO QUE SUSTITUYE A UNA CUMIDA.  
EL ÚNICO ALIMENTO QUE, EN REALIDAD, REMOUE LAS  
ENERGIAS PERDIDAS EN LA GESTACIÓN. EL ÚNICO  
ALIMENTO QUE SE PUEDE COMBINAR CON AGUA.

PREFIERA ESTAS MARCAS

CADA UNA ES LO MEJOR EN SU CLASE Y TIPO.

LA ESTRELLA ENQUEL  
MILITONTE MONTI - MILITONTE MONTI